



مجلة قرآنية فصلية محكمة  
تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة بوزارة الثقافة  
العدد الثاني المجلد الثالث والثلاثون ٢٠١٩م - ١٤٤٢هـ

رئيس مجلس الإدارة

حميد فرج حمادي

رئيس التحرير

أ.د. علي حداد

الهيئة الاستشارية

أ.د. فاضل عباس التستبرقي

أ.د. صاحب أبو جناح

أ.د. شبيب عبد المنعم هادي

أ.د. فاضل عبد الله إبراهيم

أ.د. فائق حشوت

أ.د. أسامة الدوري

التصحيح اللغوي

علي عبد جاسم

جلال صبيح

التصميم الإلكتروني

إيمان عماد محمد

التصميم الداخلي والخلاف

جنان عثمان الطيف

محرر الإلكترونيات [dar\\_iraqculture@yahoo.com](mailto:dar_iraqculture@yahoo.com)

خبركم بكم

دار الشؤون الثقافية العامة (مركز النشر) - الجلسات العدد ٢٣٢ - بغداد/جمهورية العراق - هاتف: ٥٤١٣٧١١ - فاكس: ٥٤١٣٧١٢

المشاركة في شبكة شبكة المعرفة والفكر (شبكة المعرفة)

١- شبكة المعرفة (مركز النشر) - الجلسات العدد ٢٣٢ - بغداد/جمهورية العراق

٢- شبكة المعرفة (مركز النشر) - الجلسات العدد ٢٣٢ - بغداد/جمهورية العراق

٣- شبكة المعرفة (مركز النشر) - الجلسات العدد ٢٣٢ - بغداد/جمهورية العراق

٤- شبكة المعرفة (مركز النشر) - الجلسات العدد ٢٣٢ - بغداد/جمهورية العراق

## المحتويات

### افتتاحية المحلّة ..... رئيس التحرير

#### دراسات فكرية

١٠٥ ..... محققة في أصول البحث العلمي ..... الدكتور علي زوين

٢٨٠-٢٨١ ..... فضائل القرن الكريم ..... علي عفيفي علي غالي

٢٨٠-٢٨١ ..... ابن عربي الصوفي الفيلسوف ..... الدكتور محمد الرحوم / هزيرة صلافة

٢٨٠-٢٨١ ..... قوة إرادة الإنسان في القرن الحادي والعشرين ..... الدكتور عبد الكريم حمودي الطائي

#### دراسات نقدية وأدبية

٢٨٠-٢٨١ ..... غرض يوسف في المعيار النقدي القديم ..... الدكتور حسين كفتة جليل

٢٨٠-٢٨١ ..... تجليات الخطاب الإشعاعي في الشعر القديم ..... الدكتور محمد بن محمد

#### دراسات منهجية

٢٨٠-٢٨١ ..... جهود العرب في

٢٨٠-٢٨١ ..... تطبيق القوانين الشرعية في صنعها والاستقرار ..... الدكتور هادي الجوزع

#### دراسات في تاريخ العلوم ومنجزها

٢٨٠-٢٨١ ..... المساهمة في تاريخها وأصولها

٢٨٠-٢٨١ ..... تطور الرياضيات عند العرب المسلمين ..... الدكتور محمد جواد محمد الحكيم

٢٨٠-٢٨١ ..... إسهام الفلاسفة العرب في

٢٨٠-٢٨١ ..... عند الأطباء العرب والمسلمين ..... الدكتور محمد الجوزع

#### شخصية ومنجز

٢٨٠-٢٨١ ..... الشخصية العلمية والفكرية

٢٨٠-٢٨١ ..... عند الدكتور هادي الجوزع ..... الدكتور هادي الجوزع

٢٨٠-٢٨١ ..... أبحاث التراث العربي ..... الدكتور محمد الجوزع

## هذا العدد من (المورد)

يسر هذا العدد الجديد من مجلة (المورد) ، ولقد شهدت تغييراً بسيطاً في إدارة تحريرها وهيئتها الاستشارية ، لتتطابق مع ذلك الرغبة التغيير في إخراجها وتوزيعها نحو معنى موصلة حاسوبها الفاعل عليها وحملها ، مع تازيها التطويل العليل بإتجاز معرفي خلاقي ، لتتجس (المورد) ، وكما أريد لها في توصيلها الأخير - (مجلة لرائية علمية محكمة) توصلت معها ، ومازالت - أحرار من أبحاثين والتكاديميين المهتمين بالثراث : يساهرون في ذلك أحرار من نخب فائقة حادة في تلقي الثراث وتمثل نرسه العراقي الرصين ، والتواصل مع مكوناته الثقافية والعرفية الثرة .

وفي الوقت الذي نذكر فيه بإجلال وامتنان الجهود التي بذلت قبلنا ، ولأسما من قبل استغلنا الأجل الفكتور (علاء الكبيسي) رئيس التحرير السابق فإن سنة العمل الثقافي التي لا بد لها أن تتساق مع حركة الحياة وحيوية سيرورتها ، تمتدعي أن يتنهض العهد اللاحق موصلاً ، ومضيفاً ما يحسب للقدم من تضييع الرقبة والغيرة وطماح التهورى شعوماً يمكن أن يكون المرجو والمأمول .

لقد تولت على قولي مسؤولية المورد لسماء باحثين وكتاب وشابة المصنوع في سطر الثقافة العراقية ، وكان مساهمة دلياً في أن تكون ألتداحة مساهمة العراقية ووجهتها التي جعلت من مقاصد البحث في الثراث متطلعة لتكثيف أهميته ، وترسيخ فضائه التي يعد منها وعي الحاضر ما شاء من الطالب ولا يحددها .

وكان ذلك يأتي عندهم لا من منطلق الوقت للجهود النبيل والقاتن الذي لجزء الأسلاف حسب بل التواصل معه ، والالتهاال من روح الجدية والمثابرة التي أعلن عليها ، لتكون الغاية الأبعد ترسيخاً لذاكرة جمعية تنتمي إليها ، تدعوننا أن نساعد منها ثقة نجاحها ، وأهواً تامله ، ومعداً معرفياً فضيحه ونضيقه إليه .



لذا إن نعلن هذا تمسكنا بيقين أن المورد هويتها الخاصة عليها والمشفرة بها عن سواها من المجالات ، فهي الكائن معرفي تتلاحق مضاميناته المعنوية بالتراث ومطابقتها ، ذاتة على وجهة من الاشتغال العلمي للنهجي الرصين للوثق بالمصادر ، وبالمهميش العتيق لالتباساته ، وقيل ذلك البسبب فادته العلمية عبر جدالة معرفية لحمل منهجيتها ، وتطهير رسيدتها الجديد ، وتؤكد فلسفية الباحث ومتيقنه الفلسفي الحلق ، الذي يضارب التراث من خلاله .

ويعلن عما تحقق له من رصد الراسد وجهه .  
وعبر هذا المعنى لا تتفلق الكتابة في التراث على حدود ممارسة تفهيمية تستعيد مقولاته ، وتكر على متحققه ، إنها عين الحاضر التي تسمح حداثتها وهي لتأمله مدججة بما توقت منه من الوعي للعربي الرصين وأبوابه ومنهجياته ، تلك التي تنصب إلى التراث لا النصفي إليه معطلة العواس ، بل لتقرأه وتتأمله وتتجاوز وتعادله ، وتكاشفه بالذي تجده منه حياً وماعلاً ومؤثراً في تبهلات الحاضر الثقالي وهويتنا المأثرة فيه .

ونلك ما نتوق منه في رؤية التراث وفهمه ، وما نطمح أن يضمه الباحثون في مجالاته حسب وعيهم ، لتجيد دراساتهم وإيعادهم التي يرفلون (لورد) بسيا مكتمة الجيد ، مجتهد في مسعى أن تصيف وتعمق أقاليم الترس التراثي ، وتنفض به وتشره ، وبذلك وحده توصل (لورد) دورها ، بوصفها قضاء للموارد العربي العميق ، يؤسسه الحاضر الثقالي ، وهو يستفري بهوية جادة قيم الماضي ومنجزاته ، لها خذها معه ، وأثفا ، نحو لتستقبل .

لقد وضعت هيئة تحرير المجلة ضوابط لفتنر فيها ، هي ذاتها العتمة في المجالات العلمية المعكمة ، وهي إذ تلزم نفسها بها تسعو إذ خولا الباحثين والكتلب إلى تبطلها والاستجابة لها عند إرسالهم لبحثهم إليها ، لتكون (لورد) عند ما يستوجب العقل النهجي في نزوعه الكائمي الذي نعده الفلق الرحيب والرصين الذي يتناول لفظة ويتعلمي معها .

ولهذا التحرير طماحها في أن تستعيد (لورد) ثقة الترس التراثي وفعله بها ، وفيها أن تتطلع نحو مشاريع بحثية رجيعة لصحفات المجلة التي تم تمد وإثارة الجدد كما كانت ، لظروف عل القادم من الأمال يزيحها جانباً ، كي تكون أعنادها الضامنة بين أيدي خرافها الجادين ، في ميادين تعلمهم البحثي ومراكز دروسهم ومنقدياتهم .

وقيل هذا وبسبب فهي تمد يد معونة مفضلة إلى الأساتذة والباحثين الذين هم عتتها في التوصل والاستمرار ، لتحقيق الطماح للمعرفة والثقافية التي سعت وتسمى إليها .

ولكل مجتهد نصيب .

رفيع التحرير

١٤٤١هـ



(تتضمن أن القسرون الجبرية المتأخرة أصبحت

تتطور، فموضوعها في فن (الفرج) - فقد قيل - على

سبيل المثال - هو الحسن حازم الفوطي الفوطي

سنة (٦٨١ هـ) كتابه الموسوم بـ (محتاج البقاء

وجراح القلب)<sup>١٢١</sup>، والكتاب في صناعة الشعر والنقد

القبي، مرس فيه حازم موضوع الشعر وطرقة

نظمه يبحث الطائي والياني والأسلوب، وقسم

كتابيه إلى أبواب وأطلق على كل باب اسم (منهج)،

ولكل باب أو منهج فصول أطلق عليها اسم (مقدم)

أو (معرفة) يتبعه بمفردات بلاغية يسميها في

فصول ختامية يحدون لها بـ (مأم) أو (مأم)، ويميز

بين فقرات اللهاج في كل معلوم عنوان لها بمقدمة

(إضافة) أو (توير)<sup>١٢٢</sup>.

وظهرت في القسرون الجبرية المتأخرة أيضاً كتب

تفاوتت بالبحث، أدب، فخر، والتكرير، ويعد

كتاب ابن جماعة الكنتاني بغير الدين بن الحسين أبي

الحسن أبو القاسم بن أبي الفضل سعد الله التتويش سنة

(٧٣٣ هـ) الموسوم بـ (التكرير في الجمع والتكلم في

أدب، المقدم والخطم) من أشهر ما ألف في هذا الباب،

وهذه الكتب من الجيل الثاني هيما تصطبغ عليه

في عصرنا هذا بـ (طريق التكرير) و (النهاج

الدرامية).

وجميع البحث في بعض الأصول الفقهية عند

المصنفين في الأبحاث الفقهية، فقد كانت الفول

لدى الفقهاء، وهذه الأصول، وعرفه النطق بـ أنه

ألا فخرية تصمم مرادها الفهم عن الفعل في

فكر<sup>١٢٣</sup>، ويؤكد بالألة الفاتورية مجموعة من

الفكر، وقد تنبأها بـ (محتاج البقاء) بـ (محتاج

بـ (محتاج البقاء) وأهم ما يستفاد من تعريف النطق

عند المصنفين أن الفهم بعد الفهم بـ (ألا عقلية

معقدة وأن الفهم بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية

ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية

ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية

ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية

ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية

ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية

ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية

ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية

ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية

ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية

ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية

ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية

ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية

ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية

ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية

ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية

ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية

ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية

ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية

ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية

ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية

ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية

ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية

ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية

ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية

ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية

ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية

ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية) بـ (ألا عقلية

للتحق عليه أيكون علماً من العلوم أو الفنون  
الطبيون. وهذه الفروع ميسوبة إلى كتب المنطق  
وعلم الكلام<sup>١٠٠</sup> وعلم الأصول والفقه.  
وبقي أن نتطرق على أحد المصطلح الذي دخل  
في لغتنا المعاصرة ألا عن طريق الفكر الغربي وبهذه  
العديد التي دخلت في اللغة عند الأوروبيين حتى أصبح  
علماً له فهو علم المنطقية والنسبة المنطقية  
ومصطلحها المنطقية.

وأول ما تم إيجاده كلمة (method) التي  
ترجمت إلى العربية بمعنى (طريقة) وما تتضمنه  
من مفهوم منهجي، وقد يعبر عنها بـ (منهج) لأن  
هذه الكلمة تعني في معناه العام: الأساليب  
منهجية واحدة يتقيد بها العالم أو للفكر للوصول  
إلى ما يقتضيه صحيح<sup>١٠١</sup>.

ومصطلح على طريقة المنطقية أو المنهج  
العلمي بكلمة (Methodology) التي تعني  
"التفكير المنطقي الذي يستعمله موضوع دراسي  
معين في جميع أبحاثه وتطبيقاته بغية الوصول  
إلى المعلومات والبيانات المنطقية التي تستعمل في  
بناء النظريات وتكوين القوانين الكونية، ويمكن  
المصطلح المنطقية المنطقية كمرحلة الجرد التي  
يستعملها علماء العلم عندما يعتمد الطريقة

العلمية<sup>١٠٢</sup>. ونضمن هذا المصطلح الخاص  
للكلمة (المنهج) بعلومه العلمي الطبيعي على  
النظرية والتطبيق العلمي، ويشير إليه في مختلف  
الدراسات المنطقية لاسيما المنطق وعلم الاجتماع  
والفلسفة. ويظهر استعماله على نحو منهجيهما  
بمعناه (فلسفة العلوم) ولذلك نرى العبارة -

في Methodology - مصطلح (فلسفة  
العلم).

## المنهج<sup>١٠٣</sup>

وهو من تراثهم هذا الاستقراء، أنهم أخذوا  
بالأحاطة أيضاً، فاجتمعت بذلك عندهم أهم  
الأسس التي بني عليها المنهج الاستقرائي في الفكر  
الغربي وهي: الملاحظة والتحليل والتجريب.  
وتنقسم أيضاً إلى التحليل بين المعلومات النظرية  
التي لا يمكن أن يحصل فيها التماسك والمعلومات  
التي يمكن أن يحصل فيها. وهي الملاحظة والتحليل  
بعضها بحث في المنهج الاستقرائي الحديث عند  
الغربيين والتجريب (المعلومات الخاصة عند  
الإنسان نتيجة للملاحظة التي تستعمل في معرفة  
أولية) نظرية مساهمة تنبئني على أساس  
الاستنباط الأولي أو على أساس الملاحظة أو القول

كمثال صحيح بين (٦) و (٦) مثلاً أو المصطلح الماء  
يفعل العرارة وتوجد في فعل العرارة... الخ، وإن  
معلومات أخرى (غير أولية) كجداها من متباينة  
للملاحظة ثم تطبق التفسير إلى عناصرها الأولية  
ومن ثم كجداها والاستنتاج منه. وقد عثر  
الفارابي على أفكاره من خلال تعريفه بالمنطق  
وبهذه الصيغة في استكمال اليقين من الملاحظات.

قال: "... وذلك أن في المنطق لا بد أن لا يمكن أن  
يكون شيء منطقي فيها أصلاً، وهي التي يجد الإنسان  
نفسه كأنها تطورت على معرفتها واليقين بها،  
مقل أن الكمال العظيم من حركته، وإن كل ثلاثة فهو  
عند الفرد، والشيء الآخر يمكن أن يغلب فيها  
ويجوز من العقل أن ما ليس بهيول وهي التي تستعملها  
أن تدرك الفكر وتأمل ومنها ما يستعمل في علمي  
هذه دون تلك يظهر الإنسان الذي يفهم  
الوقوف على الحق اليقين في معلوماته كلها إلى

توحيات المنطق<sup>١٠٤</sup>.

ويظهر لنا ما تقدم من أن المنهج المنطقي  
قد عرفته عند المسلمين وإن أعوزهم المصطلح



يوجد المفاهيم التكراري (جون ميثوارت)  
أول من استعمل هذا المصطلح في كتابه (نظام  
الذهني) الذي ألفه سنة ١٨٩٨ م. وكان يعني  
بمختلف الوسائل والوسائل التي تبحث عن الحقيقة  
وتتقرب من الله التي تستعمل في بناء القوانين  
الاستنتاجية والاستقرائية المعتمدة على فكرة  
القانون الطبيعي والأحكام التفسيرية والتجارب  
والقوانين... الخ<sup>(١)</sup>  
وبلا حشوط في تعريفنا لما نزل هذا المصطلح ما  
يقضي:

- ١- إشارته إلى الوسيلة العلمية المؤدية إلى النتائج  
المطلوبة.
- ٢- تحليل المعلومات.
- ٣- تركيب المعلومات للوصول إلى بناء النظريات.
- ٤- إن الفكرة النهائية من سلسلة النظريات هي  
تكوين القوانين العامة للعلم.
- ٥- إن السبل والوسائل العلمية المؤدية إلى التحليل  
والتركيب وسوخ النظريات لا تشمل العلم  
والعارف لأن الوسيلة التجريبية حسب بل يمكن  
استخدامها أيضاً في الدراسة التجريبية في العلوم  
والعارف التفسيرية.
- ويتبين لنا من هذا التعريف الوجه به مفهوم  
(المفهوم) أو (علم المفهوم) عند الفرنسيين أن الفكرة  
منه الوصول إلى الحقيقة البسيطة على مسمى  
وهو أعم وأعمق وهو حقيقة التأمل الحقيقي  
التي يعدد القواعد ويميز المصباح من الفلسفة  
ونخلص إلى قولين<sup>(٢)</sup>  
والمفهوم علاقة واضحة بالعلم. فقد ظهر لنا  
أن العمل للتفسيرية النهائية ينبغي أن تنتهي على

قواعد علمية، ولكن ماذا يعني هذا العلم هنا؟  
هو مجموعة من المعارف والمعلومات التي لمحة يعلم  
من العلوم الضرورية حسب القاموس وهو هنا هو  
طريقة للبحث في هذه المعلومات بعد التحليل إلى  
والنتيجة أن مفهوم (العلم) القاتم على (المفهوم) يعني  
بالمستمر مجموعة من المعارف المستمدة عن  
طريق منتج وثيق للبحث في نوع واحد معين من  
الوقائع<sup>(٣)</sup>

ويمكن بموجب هذا التفسير أن نقول المعارف  
المختصة بعلوم من العلوم إلى الوقائع. وإن شئت  
هو قائل الذي من نوع واحد بالأسلوب المنهجية ذات  
السمة الوضعية بذات العلم.  
وتكونت في الفلسفة الأوروبية الحديثة عبر  
مراحلها ومدارسها ما عرف به (الفلسفة العلم)  
(النظرية المعرفة) . واختلافه بالأسس  
منها هم الهندسة تجاه هذه النظرية. واشتهر  
لو تسمى سيمون (١٩١٩ م - ١٩٩٦ م) على أنه  
رائد الفلسفة العلمية الحديثة على الاستقراء. في  
حين غاديرت (١٩٩٦ م - ١٩٩٨ م) وأخيراً  
المذهب العقلي في نظرية العلم أو المعرفة.  
وعلاوة لذلك العقلي أنه نظام فلسفي يستند  
في أسسه إلى العقل خلافاً للمذهب التجريبي الذي  
يعدد بالجزئية مصدر المعرفة وينكر وجود  
البادئ الأولية العقلية.

وقد قام هذا المذهب العقلي أن أفكاراً خاصة مثل  
السبب واللازمة والأحكام التي تتألف منها للباحث  
للمضية في المعرفة هي إما عقلية وإما من صنع  
العقل وليس في حضانة من فعاليات الناجمة عن  
التجربة. ومثل هذه الشكوك كل من ديكارت وبييتشر  
وكانت. وهو استناد للمذهب العقلاني<sup>(٤)</sup>



والعلم مذهب عقلي في الفلسفة الأوريسية الحديثة هو مذهب ديكارت الذي أقام فلسفي منهجه على الرياضيات لما تضمنه منه من جدة بعدد ووضوح وثبات غير خرمات. وقد بدأ ديكارت منهجه هذا بعد مجهول لما لا شيء، ولعلنا نقول بعد أن الناس يتم بساكن على الرياضيات فهو كساحة في الصناعة فقط، ومثل كيف تكون أسسها ثابتة ولا يتأثر عليها بناء أسس من بناء الصناعات لا وانتهى في حقله خلاصته: "إننا نؤمن في الرياضيات في مذهب حصل عليه المبدأ العملي فقط، ولكن الواجب ينضم حينها نظراً لقائمة أسسها وثبات منهجها أن توسع نطاقها إلى أبعد من المذهب والعلم والتمسك لتكون لنا مبرر وحسباً مقبلاً على يمينها بل إننا نؤمن العقلية... لأن يجب علينا والمادة صفة أن تأخذ روح الرياضيات لا الرياضيات فذلكا أساساً للعمل في الفلسفة".<sup>١١</sup>

وبهذا فن ديكارت أخذ في منهجه بـ... روح الرياضيات أي بوضوحها وبثباتها وثباتها غير الخرمات فقد اكتفى في منهجه العقلي بأربع خطوات من المسواعد الكثيرة التي يشكل منها المنطق، وشرط على نفسه أن يأخذ بها بحزم صادق ذهب وأن لا يخل بمرئياتها

وتتلخص هذه الخطوات الأربع فيما يأتي:

**القاعدة الأولى:** "أن لا أقبل حقيقة شيئاً على أنه حقي ما لم يبرهن به بوضوح أنه كذلك أي أن لا أقبل بقبول التسرع والتكهنات بآراء سابقة ولن لا أخذ من الحكيم إلا ما يتمكده عقلي بوضوح تام وتحرير كامل بحيث لا يعود لدي مجال للشك فيه".<sup>١٢</sup> وهو في هذه القاعدة يبرهن الطريق إلى اليقين. وإن

العقل هو المصير إليه، وتجنب التعقيد والاعتقاد على أحكام سابقة.

**القاعدة الثانية:** "أن أجزن كللاً من المشاكل التي أبنت فيها ما يستطوع إلّا للسبب، وما يستلزم لحل هذه المشاكل على أحسن وجه". وهذه هي القاعدة لتبسيط المسائل إلى أجزائها الأولية منها.

**القاعدة الثالثة:** "أن أسوق أفكاراً منطقية دائماً بأبسط الأساليب وأيسرها معرفة لأبعد قدر يبرهن بوضوح على أدرك معرفة أكثرها تأكيداً، وإن افترض وجود انتظام بين الأشياء التي لا

تنتظم في العمل بمنهجها مع بعض".<sup>١٣</sup> وهذه هي القاعدة تركيب الأجزاء بعد تحليلها ووضع الحلول لها لكي نحصل من خلال التركيب إلى الاستنتاج الصحيح. وينبغي أن نصل إلى معرفة أكثر الأشياء تركيباً ونفهم من انتظامها بين الأشياء لا تنتظم بينها في الأصل. وهذا يعني أن ديكارت كان يعمد للوصول إلى القوانين الكلية.

**القاعدة الرابعة:** "أن أقوم في جميع الأحوال بإحصاءات وإجابة ومراجعات متتالية تحفظني على ثقة من أنني لم أصل شيئاً من الظاهرات". وهذه هي القاعدة الإحصاء وتجنب الخطأين إلى عدم إعمال شيء من الأشياء.

وباستناد من أقوم عدد الأربع الأربعة الذكر لن ديكارت وضع لمنهجه العقلي أربع خطوات ملأزمة هي: "هبة منهج والتحصيل والتكريب والإحصاء".

#### المذهب التجريبي ومنهج الاستقراء

المذهب التجريبي أعيد للمذهب المعروف في النهج العلمي ويمكن القول أنه والمذهب الرياضي يتشابهان العمدة التكرري في تاريخ العلوم كانت للنهجية من حيث الشروع والاستعداد وما لرتب



عليها من نتائج قضية كانت غاية في الأهمية كدلت التطور العلمي، وألغت منها العلوم للثقافة ولا سيما العلوم الطبيعية.

وقد يظن لئلا أنذهب التجريبي بعيد عن الفكر لأنه يقوم على التجربة وما يصحبها من ملاحظة وفرضية وما تنتهي إليه من نتيجة. ولكن هذا الظن ليس بصحيح لأن الذهاب التجريبي ذو خلفية وعقيدة بالفكر والإدراك، فهو بعد المصاحبة الفكرية للإنسان غايته إعطاء تكوين الواقع في الدماغ<sup>١٢٠</sup> كما عثر عن ذلك جان هوراكنيه ونصاف الثاني<sup>١٢١</sup>، «... فإنه لم يفكر الإنسان لا يمكنه أن يفكر الواقع، ولا ألم يشعر الإنسان -

الذي أدرك سعي التفكير فإن الواقع الملمس يسبقه عظيمًا - فالتفكير إذن حاضر في كل مراحل المعنى العلمي بدءًا من الرغبة وفي الملاحظة وفي الفهم وفي محاولة الملاحظة نفسها<sup>١٢٢</sup>.

ولاحظ في كثير العلوم التجريبية شأنًا للخيال لا يقل أهمية عن ملاحظة التجربة بعد تعديها وإعدادها للنتائج بعد تركيبها. والفرض العلمي مصدره للخيال الاستدلالي والخيال جزء من الفكر، وغالبًا ما تستعمل للخيال في العلوم التجريبية بطرق عادت عن الآلات والأدوات تمر بعمليات الاختراع وهي كاللثة بالقبول كما يمر عن ذلك الفلاسفة، ومن ثم يأتي الفعل في تنفيذ الاختراع وإلزامه إلى حيز الوجود والواقع. ولذلك يمكن أن نطلق المعنى العلمي على أنه يمثل ثلاثة أوجه: أولها الواقع، والآخر الفرضية، وثالثها الفرضية واستغلالها<sup>١٢٣</sup>.

ونذكر مصدر الفرضية العلمية والبيانات الفرضية إلى الواقع المصور خلف للمعنى العلمي.

وجرى النهج التجريبي على هذا التقسيم الثلاثي للمراحل منذ القرن التاسع عشر، وصارت كل من الملاحظة والفرضية والتجريبية الخمس الثلاثة للعلم وثباتها للنهج.

ويرتبط الذهاب التجريبي بالاستقراء لأن التوامم المستقر من الملاحظة والتجربة والفكرية والفكرية على ما سنسبها في موضعه. ولذلك يعد النهج الاستقرائي وسيلة للعلوم الطبيعية المتقدمة للملاحظة والتجريبية، ولكن الاستقراء له أوجه جوانب عقلية. وقد طاعت منه العلوم الانسانية كالناريخ والفن وعلم الاجتماع.

ويذكر الاستقراء بحسب مفهومه العميق على أنه «منهج القانون الطبيعي أو تعلق ظاهرة

بأخرى<sup>١٢٤</sup>» وهو طريقة في الاستدلال ذاتها الوصول إلى أحكام عامة عن طريق الملاحظة الحسية ويمثل المرحلة الثانية من مراحل البحث بحسب النهج العلمي بعبارة مرحلة الملاحظة وبعده المرحلة التي

يسمى فيها القانون العام<sup>١٢٥</sup> والنهج الاستقرائي وعقيدة ملاحظة بسطيم المتقدمة وذلك عن طريق ربط الملاحظة الطبيعية بعضها ببعض أو شرح ما يربط بينها من علاقات متعلقة أو فوضي<sup>١٢٦</sup>.

وكان هذا النهج نتيجة للتطور الكبير الذي حصل للعلم وصار جزءًا من أبرز سماته في عصر النهضة الأوروبية وما تلاه من العصور، وجعل مع شوره من اتجاهات العلمية الحديثة والمستحدثة فحصل بين العلم القديم والعلم الجديد، لأن الفهم الأساسية للعلم القديم كانت تستند إلى ترتيب الموجودات في أنواع وأجناس، وتقسيم الموجودات





الاولية للمعرفة أو العلم بمبدأها أو لخصائصها الجوهرية  
التي منها مركباتها - وعرف هذا القسم من التركيب  
في النظم القديم باسم الجواهر - واخذ به في  
الرياضيات والنطق بوجه عام - علاقت التركيب  
بغيره بسيطة في مجموعة عرفها التركيب بل أنه  
لجوهر في استخدام - في المذهب بين العناصر التي  
تم حد منقطة بسيطة عن بعض أو التي، مبسطة  
بسيطاً بالتحليل<sup>٢٠</sup>

وكذا القسمين يفيد المعلوم أن النظم العرفي  
المعلوم البساطة والسهولة في التمييز قريب إلى  
المعلوم التجريبي ويكون مبنياً في الكشف عن  
قواعده جديده وبذلك وسيلة للاختراع في العلوم  
والتركيب نفسه يكون مركباً من العناصر الأولية  
المبسطة بطبيعتها في العناصر التي انتهى إليها  
بوساطة التحليل، وقد يكون تركيب العناصر هو  
مجموعة بطبيعتها - فالأول بعد التركيب متبناً  
ويصبح فيه حيث عكس النسب التي تبينها في  
التحليل، أما الثاني فيكون تركيب غير مبسطة يعتمد  
البحث عليه منها مبتكر في التأليف بين العناصر  
يلتمس فيه الوصول إلى الكشف عن أسرار جديدة

عن موجود في الطبيعة

المذهب الرياضي يفتقر الاستنباط

المعلوم الرياضي علوم مجردة لكنها تتعامل مع  
أرقام وأبعاد ونسب والقياسات - الخ - ولكن  
النتائج التي تصدر عنها نتائج رياضية ولذلك يكون  
علمها ديكارت كما لا يخفى في مبرهنة فيثاغورس  
وأمثال علوم الرياضيات العقلية وهي في تعاملها  
مع المبرهنة لا تتدخل في وجودها في العلم العام حتى  
الآن لم يمكن تطبيق النتائج التي تصل إليها هذه  
العلوم على النظم عانت لأمد  
وتضمنت الرياضيات على منبر يعرف به (المنهج

التجريبي، والتحليل التجريبي، احسن ما العلوم  
التجريبية كالكيمياء والطب والهندسة وغيرها  
والتي تتصل من مبادئ النظم الحديثة لتتفرع إلى  
النظم القديمة في النظم التي تكونت الأسس التي  
اعتمد التركيب وحده

والأقسام العلوم والاسم التجريبي منها هو  
مجموع التحليل في فرع العناصر الأولية الموضوعة  
والأقسام العلوم الإحصائية منه في بسط العناصر  
الاولية والتأليف التي تلي ذلك بالوضع وعملية  
الفرز عند التمسك من جملتها كجملتها

منظرة أو معرفة - فتنسب التي يدخل بها كل  
عنصر في التركيب الظاهر<sup>٢١</sup>

ويختلف التحليل عن التفسير في التركيب الأولي  
التحليلية من جهة النوع إلى هذا يعرف الأولية  
للكوينة بعد ما المصنف هو من حيث البناء لا من حيث  
التحليلية منها - ويصنف التفسير في موضوعات  
النوع الاستمراري في مبرهنات جديدة أو المبرهنات  
النظمية ويراد به عملية ذهنية يتم من خلالها  
إزالة اللبس أو هو حادثة - في الآخر، القسم

العرفي وهو عملية ترتيب التفسيرات العقلية  
الوظيفية بحيث تشكل التركيب المبرهن<sup>٢٢</sup>

التركيب

يعتمد التركيب (التركيب) بعد التحليل وهو  
عملية جميع العناصر الأولية وتأليفها من جديد  
لأنه من صحة النتائج التي تكون إليها التحليل

٢١

ويصنف التركيب إلى قسمين: عقلي وتجريبي  
أما العقلي فلا علاقة ذهنية بسيطة ويطلق عليه  
العرفي التي يتصل بها التفكير من بعض النواحي



المتنبهات (1)، وطوائف التعميمات والتنبؤات. وفيه يتناولها بحث من التخصص في التنبؤات أو عدمه وحسن التنبؤات التجريبية حول منظر في المتنبهات كذلك على الواقع أم لا<sup>(2)</sup> وما أن مقدمات الرياضيات وأهميه ونسبته غير التنبؤات التامة على هذه التنبؤات تكون واضحة ونسبته الرياضية بها وفيها والتي لا تكفي بها التنبؤات التامة الأسس للمنهج الاستنباطي<sup>(3)</sup>

1- التنبؤات: يبدأ الباحث بتحديد بعض التنبؤات المنهجية في عمله، ويكون التعرف على

أهميتها إذ أنه لا يصح إطلاقها كلها

2- التنبؤات: وهي تبيان واضحة وصارفة بالضرورة مقبولة لكل العقل دون غيره. مثل: لكل كبر سر أو جرم من جرمه، و... (يكرر) بعد أي مجموع لمراته

3- التنبؤات: وهي التنبؤات غير التامة التي يصعب جدا تصديقها مع عدم وضوحها كقول: ستخرج منها ما تحصل من نتائج، مثل: خنفسير

للتوابع لا يتغير بالمتغير والمتغير

4- التنبؤات: وهي التنبؤات التي لا يمكن التنبؤ لازمة غير القابلة. وكل منها يعتمد على ما قبله من مقدمات ونسبته. ويمكن للعلوم على استقلالها أو أنها لا تستفيد من هذا، المنهج لما في الحقيقة من يقين ولا تفكير الحقيقة على العلم الرياضي أو التي تستفيد بالرياضيات حسب ولكن للعلوم التامة فهذا يصعب منها، فالتنبؤات مثلا

يمكن التنبؤات في توضيح المتطبيقات المنهجية في البحث  
يمكن التنبؤات بالعلوم التي بعد الاستدلال على بعض منها ومنها: ولذا بدأ الباحث بمقدمات يركز على صحتها التي هذه المقدمات لا بد من أن تؤيدها في نتائج صحيحة بها. وإذا ما وصل إليها فكلما جسد أن يتبين نظرية أن التنبؤات التي نعمل بها والكل هذه لازمة عن مقدماتها

### المنهج التنبؤي الثاني

إن البحوث في الأدب لا بد له من منهج يقوم عليه وهو دليل الباحث في نتائج صحيحة ويعبر عنها كقوله: مبدأ صحة النتيجة الطيبة. وكثير ما يثار في هذا الضمار من أن التنبؤات لا تكون في المنهج التجريبية على خلاف متار بهم وجوهرهم وتطبيقاتهم هو البحث علمهم هذا خلاصا<sup>(4)</sup>. وينتشر عن هذا السؤال استفسار آخر مطروح: إن كل الأدب علم فما المنهج الذي ينبغي أن يؤيده في مرسته؟ وإن كان هذا العلم يفتقر للنسب في علمه<sup>(5)</sup>

ولذا جازية عن هذه التنبؤات تجري بنا أن نعلم عدد التنبؤات وعند الذين المعهدة التي يثبتون في ذلك. فربما ذهب إلى أن الأدب علم شأته في ذلك لأن العلوم والمعارف لا تجري في يد من يذهب عليه على أسس الأدب العلمية للتنبؤات في دراسة العلوم الأخرى. فربما ذهب إلى خلاف ذلك وعند الأدب مؤدبها بطون، والحقيقة والتنبؤات وله جانب لغوي وإحصائي على عناصر التنبؤات والتأثير وكل هذه الأمور لا يمكن أن تخرج للمقاييس العلمية الدقيقة ولا يصح أن يثبت عليها نتائج يقينية

بعد تأملت البراهين القياسية بحيل العلوم والمناهج التي ظهرت في القسوس والتلافة العلمية الأخيرة. فذهب طائفة من الأدباء إلى أن الأدب المنهج ليس مثلا في حين أن التنبؤات لا تكون من المنهج الحقيقي. وتأملت جماعة يستعملون التنبؤات ولا يصحها بقية التنبؤات والتنبؤات

أما ابن بطيعة فيصف مناهجها على النحو التالي: «...  
وهكذا نجد الأخذ بالأساليب العلمية والعمل بها  
تعد هؤلاء بأكبر منيهم بأنهم يطوون أبواب دونه  
يسبق على الكيمياء أو علوم الفلك أو غير هذا من  
العلوم» (ص 24)

وفي هذا القول ابن بطيعة «... إن جميع التعمير...  
بأنه لا يتصور العلم بالمتنبيه والسياسية والخصية  
يسمى من الأخذ بالمتنبيه على العلم من الطبيعي  
المتنبيه الأربعة والخصية والخصية المختلفة  
في جميع هذه النظم والعلوم علم الاجتماع  
والفلسفة كانت الفلسفة من العلوم المتنبيهات  
والعلم وهو هو علمه» (ص 24)

وكانت دعوة المتنبيه في العلم والعلوم  
العلمية والعلوم الطبيعية والعلوم الإنسانية  
منها أوسع لدى جيمس القراء والخصية  
وهو كما يبدو على أن العلم على موقفي علمه  
العلمية أو الفلسفية والعلوم والعلوم  
العلمية قائما على مثل هذه المقالات

ولكن يكون لنا في هذه المقدمة التي ذكر  
فيها كلاً من المتنبيه النسب والخصية  
معنى (العلم) أو (العلوم) والعلوم  
يرتبط بالعلوم المتنبيه في العلوم  
والعلوم ما تقدم العلوم على في العلوم  
وهو المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه

العلم المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه  
والعلم المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه  
العلم المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه  
العلم المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه

والعلم المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه  
العلم المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه  
العلم المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه  
العلم المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه

والعلم المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه  
العلم المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه  
العلم المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه  
العلم المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه

العلم المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه  
العلم المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه  
العلم المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه  
العلم المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه

العلم المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه  
العلم المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه  
العلم المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه  
العلم المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه

العلم المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه

العلم المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه  
العلم المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه  
العلم المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه  
العلم المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه

العلم المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه  
العلم المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه  
العلم المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه  
العلم المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه

العلم المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه

العلم المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه

العلم المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه

العلم المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه المتنبيه





ويعتقدون في القيمة المطلقة. اراجع فانورني واحدا  
منها بدراسة اخرى على المؤلف وتطليل كتابه تحليلاً  
لديها مع صوابه وبسبب الخطأ في التلخيص التي  
تجربتها الكتاب عند كثير هذه من العلوم استخرج  
من اصل فيه في المختصر او لا يفسر هناك تفسر ان لها  
من خدائهم ولا اعتبار ما انما في يفسرها أصبح

#### الكتاب في مكانه

وبعد بيان المسمى النظرية لا يمكن ان سمعته  
بالتفصيل التاريخي في دراسة الاداب وببيان الظروف  
التاريخية بين التاريخ والتاريخ الأدبي يقضي ان يدرك  
لهم الاسم العلمية في هذا المنهج. وتتلخص في

#### الأمور الأتية

١. معرفة الموضوع العلمية وحسب ما عليها  
بمسمى التفسير التاريخي من المسمى والمسمى من  
التفسيرية وحسبها في انواع ودراسات والتجارب  
ومن هذه التفسيرات العلمية في دراسة تاريخ  
الكتاب، فالتفسير في زمان ووقت التفسير التاريخي  
تفسيرية، كالم يدرس مثلاً تاريخ الطب القديم في  
تفسير المسمى ثم التفسير الاصل في وفيه تفسير  
الطبيب وبسبب التفسير العلمية مع الفترة  
فتأخرها ان كان يصل في التفسير المسمى، او دراسة  
تاريخ الطب القديم في تفسير ما قبل الاسلام  
كالتفسير المسمى وتفسير دراسة تاريخ الطب في  
تفسير ما بعد الاسلام كالتفسير المسمى  
والطبيب واليه في الطب في الطب في الطب  
ولقد فتبع تفسيرها اخرى في دراسة تاريخ الطب  
وهو التفسيرية حسب الفروع وما يصل بها من  
ظهور التفسيرية في تفسير كتاب الطب العربي في  
الطبيب في المسمى في الطب في الطب في الطب  
ومن هذه المسمى من يدرس تاريخ الطب في  
الأمور العلمية كان يدرس في المسمى او المسمى او  
تفسير او المسمى او المسمى في الطب في الطب

دراسة

١. عن عدم التاريخي يسمى بالتاريخ العامة في حين  
يعني التاريخ الطب بالمطلقة بين المؤلفات العامة  
وموضوعات عامة التي هي عام المسمى

٢. التاريخ يفسر في المسمى في حين يفسر التاريخ  
الاسمي في التاريخي والتفسيرية

٣. بعد التاريخ بالمسمى العامة ولا يفسر في  
المسمى الاخيرين يكون لهم في مسمى التفسيرية  
والوفاة في التاريخ الطبي في مسمى المسمى  
المسمى في مسمى في مسمى المسمى في مسمى

ومن المسمى المسمى المسمى مسألة المسمى  
وهي ترتبط بالفترة كما نرى ان ذلك ولكن الفترة  
بمسمى في فترة ويمثل المسمى (والفترة)  
المسمى بالمسمى المسمى المسمى المسمى  
المسمى في المسمى المسمى لا يفسر الاتصال من  
المسمى ولا المسمى من المسمى المسمى  
المسمى مسمى مسمى مسمى

وبمسمى مسمى المسمى المسمى المسمى في  
المسمى المسمى المسمى المسمى المسمى

المسمى المسمى المسمى المسمى المسمى

خاتمة وعلمية <sup>١٦</sup> والتاريخ المسمى هو التأثير  
بما المسمى. وقت التأثير في المسمى ولا  
يفسر ان مسمى المسمى في مسمى المسمى  
والاكتشاف على كالم الآخرين في مسمى المسمى  
والمسمى في مسمى

وبعد المسمى مسمى المسمى في المسمى  
المسمى مسمى المسمى في مسمى مسمى  
المسمى مسمى المسمى مسمى مسمى

المسمى المسمى مسمى المسمى مسمى مسمى  
المسمى مسمى مسمى المسمى مسمى مسمى

من اعتادك ملخص آخر في دراسته وهو تقسيم  
الفكر من حيث الاتجاهات الخارجية التي ظهرت في  
سور تاريخه. ولكن من هذه المناهج متعسر  
ومساكن لنا وفيها بعض الملاحظات بالشرح والتفصيل.  
١١

٢ بيان العلاقة بين النصوص القديمة بعد جمعها  
والحياة العقلية والاجتماعية ولا جدلية في  
داخل البلاد وخارجها للكاتب من مدى إسهام هذه  
النصوص في جعل الفكر العربي والعصرية  
العامة

٣ جمع المؤلفات الأدبية وتقسيمها بحسب ما فيها  
من علاقات في الموضوعات وتصانيف لبيان تاريخ  
الفكر الأدبي وتعلمل الأفكار والأحاسيس  
وتاريخ التأثيرات العقلية والاجتماعية والحيالات  
الفوق الأدبية من العموم والتفصيل. وقد هو من  
ذلك لا تمون بطوله ١ - جميع الكتب كيفما تباينها  
من وسائل في الموضوع وفي الصياغة - وبفضل

لتعلمل الفكر على طبع تاريخ الفنون العربية  
وبتفصيل الأفكار والأحاسيس طبع لتاريخ  
التغيرات العقلية والاجتماعية - وبالشركة في بعض  
الأمور وبعض المباحث العلمية المتحركة بغير الكتب  
التي من نوع فكري واحد ومن نموس مختلفة طبع

لتاريخ عمود قد ولى.

٤ - العلوم والمعارف التي ينبغي التأمل بها . وهي  
معرفة للعلوم والمعارف والتاريخ والتاريخ وعلمها  
الكتاب وتقسيم النصوص وتاريخ اللغة وتاريخ

التقسيم وتاريخ العلوم وتاريخ الأبحاث . ولنخرج  
هو أن مجموع في كل دراسة طائفة ببيان الفكر  
والفكر من جهة الوسائل العقلية والبحث  
والمراجع من جهة أخرى ، وذلك وفقا لاعتقاده  
بأنه من النصوص هذه الصياغة بسطة علوم  
بمختلفة مستعملة بحسب ما اعتد به في نهضة  
المعرفة الحديثة

## المصادر

- ١ - الفكر العربي - تاريخه - ١٤٠٠
- ٢ - حقائق الفكر العربي - من الطبعة وطبع في دار
- الكتاب العربية بتونس سنة ١٩٦٦ م.
- ٣ - فكر متجدد للعقل من ٩٥
- ٤ - الفكر في ٢٥١
- ٥ - مصادر العلوم ٧٣
- ٦ - مصادر الفكر ٧١
- ٧ - الفكر في ١٠١
- ٨ - الفكر في ١٠١
- ٩ - مصادر العلوم ٧٧
- ١٠ - الفكر في ١٠١
- ١١ - دور الفكر في علم الاجتماع ٤
- ١٢ - مفهوم علم الاجتماع ٤
- ١٣ - عبد الحليم محمد سعيد - مصادر الفكر
- ١٤ - الفكر في ١٠١
- ١٥ - الفكر في ١٠١



٣٤. التاريخي تطور الأديان إلى جيتيسون الطولية  
للكونية منها. والتركيب جميع هذه العناصر  
٣٥. مذهب البحث العلمي ٢١  
٣٦. أفكار مذهب البحث العلمي ٢  
٣٧. مذهب البحث العلمي ٥٨  
٣٨. أفكار مذهب البحث العلمي ٥٩ وما  
يعتق  
٣٩. منهج البحث في تاريخ الأديان ١، ٢، ٤  
٤٠. منهج البحث في تاريخ الأديان ٤٩  
٤١. الدخول في الدراسات التاريخية ضمن المنهج  
التاريخي ٤٠  
٤٢. الدخول في الدراسات التاريخية ٥  
٤٣. عهد للنعمان، مقدمة للدراسة التاريخية  
الإسلامية ٤  
٤٤. منهج البحث في تاريخ الأديان ٠ +  
٤٥. منهج البحث في تاريخ الأديان ٤٠٩  
٤٦. منهج البحث في تاريخ الأديان ٤٠٤  
٤٧. منهج البحث في تاريخ الأديان ٤  
٤٨. أفكار منهج البحث في تاريخ الأديان ٤٩٩  
٤٩٩ ٤٠٩ ٤٠٤  
٤٩. أفكار في الدراسة على مستوى المقال ٠ مذهب  
الدراسة العلمية للكتور شكري فيصل



# التاريخية ( من المقدمة )

١٥. معايير الفكر العلمي ٩٩  
١٦. معايير الفكر العلمي ٩٩  
١٧. دور عبد النور المصمم العلمي ٩٩٩  
١٨. كمال يوسف الحاج - ردة بكتار - أبو الفصحة  
المنجدة ٢٥ ٢٦  
١٩. أفكار ردة بكتار ٢٦ ٥ ٥٠ ٥٥  
٢٠. ردة كرم - تاريخ الفلسفة الحديثة ٥  
٢١. المصمم الأدبي ١٩٠  
٢٢. مذهب البحث العلمي ٢٩  
٢٣. أفكار تاريخ الفلسفة الحديثة ١٨  
٢٤. مذهب البحث العلمي ٤٩  
٢٥. مذهب البحث العلمي ٤٩  
٢٦. مذهب البحث العلمي ٤٩  
٢٧. المصمم الأدبي ٢٩٩  
٢٨. مذهب البحث العلمي ٤٨  
٢٩. مذهب البحث العلمي ١٥  
٣٠. مذهب البحث العلمي ١٩  
٣١. أفكار مذهب البحث العلمي ٩٦  
٣٢. مذهب البحث العلمي ١٧  
٣٣. مذهب البحث العلمي ٢٩





التقدم العلمي والتكنولوجي إلهة في الأرض، ولا يفر على هذا الإله عز سوى الحق سبحانه وتعالى لذلك لم يكن إلههم القرآن المصروع على رءوسهم بل هو يعجز لكل الأزمنة والعصور، قال تعالى سخرهم ما كنا في الظن وهي قهضهم حتى ما بين لهم أنه الحق أولم يكذب بآيات الله على كل شيء

نهيهم (قصص: آية ٥٣)

هذا كان إلههم السرائي وقت موعده نطقوا للعرب في اللغة، كما كان إلههم اللبيب، ويخرج ذلك من قوله

تعالى ألم عذب الزود في أرض أرضهم وهم من بعد خبيهم موكلون، في وضع معنى لله العز من قبل ومن بعد، ومن قبلهم من التورمور، بنصر الله بنصر

من يشاء وهو العزيز الرحيم (الروم: الآية ٦-٥).

كما أن القرآن الكريم من التقدم في العلم

وتنزل من القرآن ما هو عظيم من حكمة الله تعالى

(الأنعام: آية ٨٧) ولولا أن جعل الله في قلب عباده من القوة على حيلة ما جعلهم يتفكرون ويحكمون ومنه كرم ما فيه من حكمة وعلماء وأدباء يحفظونه وأما الله لتعلمهم، يتقدم ولكن ذلك الفضل من الله وحده قد لا تكف ظواهرهم للعلم على حيلة من العباد

هذا كما أن 'لو قرأنا هذا القرآن على حجب لراىنا خلقهم كمنزلة من خفية الله وإله الأوتار

مصرىة للناس عليهم ونفكرور (الحجر: آية ٩٠).

والك كان الأمة الكفر بالانوار كمنزلة من سماح التفكير للقرآن. ويملكون مع تلك باني وسيدته كمنزلة ٣٥٥ له وضع في العلم ملكات خفية في البحر البشري والملك كان شعورهم بها

٢٢

ومعنى كلام الله سبحانه وتعالى البشري، جعلهم لا يسمعون سماع القرآن فسمعت من شالوا كما يمكن القرآن الكريم، وكان الذين كفروا ٧٠ شتموا لولاهم القرآن ونفوا لولاهم ملككم فتكفرون (العنكب: آية ٣٦).

القرآن .. منهج ومهزة

كلمة قرآن مصدر قر، ولكن بعد دخول القرآن الكريم، أصبح لفظ قرآن اسمًا لكلام موسى من

عند الله نبيك وتعالى إلى رسوله محمد صلى الله

عليه وسلم<sup>٢</sup>، بقصد التعدي، وإزالة العلم

المتطهر في تعريف القرآن فبالله، هو كلام الله

قرآن على رسوله محمد صلى الله عليه وسلم

بقصد الإعجاز والتعدي ليبين للناس جميع الله

والله محمد لتفكرنا في قوله تعالى في القرآن

فهمهم (ق: آية ١٥) كما أن الله قرآن عربيهم يعلمهم

تفكرون (يوسف: آية ٢٢) "يس والقرآن الحكيم

(يس: آيات ١-٢) من والقرآن ذي الشكر (مر: آية ١٠٠)

كما ساء من كتب في قوله تعالى ألم ذلك الكتاب لا

رب له فيه تلك التي تفتقرون (الأنعام: آيات ٩٠-٩١) كان

ذلك في الكتاب منزه (الأحزاب: آية ٦٣)، أمر

بذلك آيات الكتاب عليهم (يونس: آية ١٠) أمر تلك

بذلك الكتاب المنير (يوسف: آية ٢)، قد سرت

الكتاب لازي به من رب العالمين (الجمعة: آيات ٢-٣)

٣١ - حم والكتاب المبين (الحج: آيات ٢-٣)

والتفكير في الكسوف يتعلق مع انفاذ الحق الذي سيؤتاه  
ويمنيف لواءه ويصنع ما خسرنا فيه، لأنه مع حسي

الإنجيل الربور، جامعة البراهمة. ولكن هذه الكتب، حسب المنتج فقط، أما بطرس الكيريم، فقد حصل النهج والمظهر.

المجلس الوطني

انہی کا نام افسانہ اور ناول ہے۔ انہیں انہی کے لیے افسانہ اور ناول کے تصور پر غور ہے۔

عاشقِ آید، دلالتِ تعالیٰ، طایرِ لوحِ پستِ پریو، ملکِ افلاکِ

فتمسك بي بعد ذلك إلى هنجر سور القلعة وذلك

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

كان في الرد الأولي: فالتم ومثله هو القلم فما دخلوا؟

وَاللَّهُمَّ مَعَ ذَلِكَ يَسْتَعِينُونَ فِي الْإِسْلَامِ وَيُقَوِّمُونَ فِي

والذين خيف، والله يريد أن يفرغ القرآن الكريم من هؤلاء المفسدين، كما على قلب سرك المرسلين معصية وسوء

هذه إن كنتم مسلمين (أي موسى، آية ٢٨)

تعلیم و تعلیم ، وہو القرآن لم یکن احدکم لیستطیع ان یرائی بعدک من العلم احدکم بعد ان یصل الی الحدیث

11. *Chlorophyll *a** and *Chlorophyll *b** (mg/g dry weight)

والعلم الذي يدل على أن القرآن الكريم لم يكن يعرفه  
غير في ذلك الوقت، فكيف جاء النبي الذي بهد  
الكلام للعصر، وبهذا العلم الذي لا يعلمه بشر  
وكان ليس هدفه منه، ولكن للمشكلة التي  
أرادوا أن يشرح على عهد من بيده القرآن، القرآن  
فمن الحق سبحانه وتعالى، وقالوا لا يزال هذا  
القرآن على رجل من الناس يكتفي عظيم آثاره عرف  
به (١٦٤)

ومع ذلك استمر القرآن على أن يكون وهو بصورة  
واحدة في قوله تعالى: ولا تفسد في ربها ربكم  
على عبدها طاقو، بصورة من ذلك ولاعبدا  
تعبدا، كم من يوم الله ينقلبهم صاعقين (البقرة  
١٢٣)

والن كيد يأتي الزيب، والمعجزة تعجيزا الرسول  
عليه الله عليه وسلم، وهذا القرآن الكريم، فليس  
ميراث النبوة، فالرسول لا يقرأ ولا يكتب، لم  
يعرف القراءة والشعر بين قومه، ومع ذلك لم  
يكتب بحد فلق كاد، بل كتب به بالمدني الأمين  
فكيف يتجويد به، بلغة التي هي لغة القرآن من عهد  
غير هذا الكتاب، على أنه وهو صانع جمع الناس  
هذا من أجل (١٢٤)

وتتقدم لم يبدوا، صيغة يوجهون بهذا القرآن  
القرآن لم يبدوا، بل يسمونه بالقرآن، وهم  
الرسول لا يعرفه عصره، فكان السراء من أن  
تعالى ر وخلقهم وما يسطرون ما كنت بهيعة  
رأيت بهيعة، فإن الله لا يجر غير مكتوب، وإنما  
على خلق عظيم (الأنعام: ١١٠)، دليل يكون  
المعنى على خلق عظيم (١١٠)  
أن كل ما كان في القرآن غير موجود، ولكن

في القرآن

مع ذلك، ليس القرآن بصورة واحدة، ولكن كان  
القرآن من الله سبحانه وتعالى، يستجيبه القرآن، ليس  
أن يحدد، أي أنه تعالى لم يحدد لهم، وليس  
يعلم، ليس لم تعلموا، وليس تعلموا، فالتعالى، التي  
والقرآن، السنان والجملة، فكذلك، ليس  
(البقرة: ١٢٤)، فليس له لم تعلموا، لم يسمعوا،  
معناه الحكم عليهم بالقرآن، وقد نزل القرآن،  
ومع ذلك، لم يولد في يوم القيامة، أن الله لا يخلق على  
علمه شيء، فهو بكل شيء عليم.

القرآن: حياجر العيب  
القرآن الكريم نزل في العرب في القرنين  
سبعة عشر، ثمانية عشر، حياجر الرماح، فكيف  
وحياجر النكاح هو ما يخلق في نفس المصطفين  
مكان، ولا يعرفه، فكيف تسمى لها حياجر الرماح  
فمن قبل حياجر الرمن المسمى، وهو ما حدث  
ومضى ولم أنهد، وحياجر الرمن المنقلب، وهو  
ما يجب على ولم أنهد.

وإذا لم يكن القرآن الكريم نزل في حياجر  
الرمن المسمى، فالحق أن هذا حدث، إلا أن السالكين  
وهو في لنا شخص الأنبياء والرسل السابقين  
وذلك على نفس جبي، لا يعرف الصورة ولا  
التكلم، ويكفي أن القرآن الكريم، فلو

تعالى، وما كتب القرآن، وذلك لأن السالكين  
الأخبار، وأنه ليس من علة من عند الله تعالى.

قال تعالى: وما كنت لأفهم القرآن، فليس  
يكتل من لم وما كنت لأفهم القرآن، (ال  
عمران: ١٢٤)، وما كتب به غير القرآن، بل  
فمن أنى من من القرآن، وما كنت من المصطفين  
(الأنعام: ١١٠)، وما كنت لأفهم القرآن، فليس



تلك عاجزة ايضاً ولا تكتفي بها من سطحي (الانتمى)

ايضا ١١٧٥ وما كلفت بجانب الطور. إذ ما ريدنا الفكر  
وحيدة من ذلك لتتدرج فوجدنا أنها تلهم من كبر من

تلك المأخوذ من التكرار (الانتمى، ايضا ١١٧٦)

ولم يقتصر بانجاز الفكر ان الفكر من على ان مر  
هو نحو الرمن الانتمى، بل كذا ذلك لتتدرج من  
حرف من القلب الصداقة التي انما الله وحرفها  
وهي ان التكرار في الوجود هي الوجود، الذين لم  
يستطيعوا احوالها التكرار الذي وصل إلى ان  
انما ان الربا التكرار، ويتدرج ذلك من طور

الحق سبحانه وتعالى ذلك بعض من مرزوم قول

الحق الذي فيه يتكررون (امر به، ايضا ١١٧٦).

ثم بعد ذلك مرور التكرار التكرار من جانب  
التكرار، وكان التكرار من ان يكون التكرار  
وهو يتكررون بعضهم فكانت تكرر كلما مر

باعتبارها بعد التكرار. ثم خلت التكرار في التكرار  
ولم من بعد التكرار التكرار، في ينتج التكرار  
بأن التكرار من التكرار ومن التكرار التكرار  
التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار

المرحوم (المرحوم، ايضا ١١٧٦)

فتتدرج في بعض التكرار، وجعلت للتكرار  
التكرار والتكرار التكرار، والتكرار عن عبد الله  
مسعود بن فارس كلف ما مر على الروم، وكان  
للمرأون من التكرار التكرار، وكان التكرار  
يعني ان التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار  
لعمري كلما مرزمت هذه الآية الفكر بعد التكرار  
بأن ان ما جئت به من التكرار التكرار التكرار  
في بعض التكرار، التكرار التكرار التكرار  
التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار

جاء في التكرار، التكرار التكرار التكرار  
التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار  
للمرأون التكرار التكرار التكرار التكرار  
التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار  
والمرأون التكرار التكرار التكرار التكرار  
جاء في التكرار التكرار التكرار التكرار  
التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار  
التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار  
التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار

ثم بعد ذلك التكرار التكرار التكرار التكرار

التكرار (التكرار، ايضا ١١٧٦).

والمرأون التكرار، والتكرار التكرار  
التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار  
التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار  
التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار

وتتدرج ايضاً في التكرار التكرار التكرار

التكرار، ايضا ١١٧٦. التكرار التكرار التكرار  
التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار  
التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار  
التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار

ومع ذلك لم يند التكرار في التكرار التكرار  
بأن وصل التكرار إلى التكرار التكرار  
التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار  
التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار

ويظهر من التكرار التكرار التكرار التكرار

(التكرار، ايضا ١١٧٦). وهذا التكرار التكرار  
التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار





متن ارسطویی را به طریقی و به شیوه‌ای که در متن لاتین آمده به نظر افسران مثل به خط ۳۰ راجع  
 این و همچنین در «مفصل علیه»  
 هذه بعضی الاحادیث التي توصل فیصل القرآن  
 الكريم الذي نوافرد به طبعات موال لاكثر منها

ما و هیئت فیصل القرآن - حقه - و یکی از این کتابها  
 تصدیق در باب الطریق و فی التمهید اکثر فصول الحق  
 سبحانه و قال اقرء القرآن فاستمعوا له وانصتوا  
 لتعلمون (التعريف ۲۰۲)

## المصادر والمراجع

- ابن جریر - تفسیر شیخ الإسلام ابن جریر
- مجلدات - تفسیر ابن جریر عبد الطیف بن
- ابراهیم الفیسی (الریاض دار ابن الجوزی
- النشر والتوزیع ۱۳۳۲ )
- ابو الفضل عبد الرحمن الطبرانی، فضائل
- القرآن الكريم - قراءة وتبسيط - محمد صالح
- رطبعة الفكر ونية تهيئة من موقع
- (www.kotobahia.com)
- في البدء المسمى بن كثر - تفسير القرآن
- المسمى - مجلدات بيروت - للكنية المسمى
- ۱۹۹۸
- المبدأ ما بين هذه المبدأ - مجلدات (المكتبة)
- الطبع للأعلام العربي - ۱۳۶۵
- اليهود و مولدك، شرح القرآن بترجمة المبدأ
- مجلة عرب و لغويون، بيروت - مؤسسة
- كورس أبو بكر ۲۰۰۹
- محمد صالح بن كثر - تفسیر القرآن - حقه - و یکی از این کتابها
- تصدیق در باب الطریق و فی التمهید اکثر فصول الحق
- سبحانه و قال اقرء القرآن فاستمعوا له وانصتوا
- لتعلمون (التعريف ۲۰۲)



# ابن عربي الصوفي الفيلسوف في نسبية اللغة

القسم العاشر

المرحوم/وزير شرف\*

## المقدمة

في الفلسفة الصوفية في الفلسفة الصوفية مكرنا في الفلسفة ان كل ما في الكون جميع لا حكماء الصوفية في  
الندوة كما في هذا الشيخ ابن عربي نسبية امر ما في صوف الى الله نسبية بين شئين خطا في وصفان  
الله دليل وهذا هو مستند ومصدر الله، حلة ومطلوب، مطلوب، مستند، مستطاب، ورعية  
له نسبية بين ما يوجب وبين المصوب فيه، التي تعلق بين مذهبين، ارتباط تضال، وليس ارتباط  
امتداد. ومذهب الشيخ في مؤلفاته الى نسبية اللغة والمفاهيم والاعتقادات والاحلال، وهو بين ذات الالهية  
بذات هذه الصلة المخرجة من النسب والاضطرابات وبين الاتجاه الكلية التي هي كما يرى حسب عنصرية ولكن  
لهذا احكامها وتأثيرها في العالم. وسنستعرض هذه البحث على نسبية اللغة كما يراها الشيخ رضي الله عن

عربي

المبدأ:

- \* الالهية اداة على للعاني
- \* معاني الكلام لا تكون الا بين شئين مستند ومستند اليه
- \* الكلام يجري حيث قصدت امر لم يقصد المستند لا باللفظ.
- \* تناسب اللفظ مع المعنى.
- \* لا معنى للكلام في غير مناسبة، وقد يعود الى على الكلام
- \* زالة لغيره مما ضل في مناسبة لا في المعاني
- \* في قوله هم، اللفظ والامر مقصد الملائكة
- \* كل واحد من المتضامين حلة ومطلوب من ذاته به الاختلاف
- \* تتكامل الاضداد
- \* الالهية والشمس حسب طبيعة تضال تضالها الحالية عليها.
- \* الالهية والشمس من حيث هي الالهية مجردة وما في ملازمة معنى اللفظة معنى الاختلاف في شيء
- \* (سبحان الله) كلمة حق، ايديها يخال



في الكلام

ليس مجموع في حقيقة اللغة عند الفلاسح معني  
الذين من هرشي بهمير بسا<sup>١</sup> لغرض التوضيح<sup>٢</sup>  
ان لغرض هذا شيئا مما لزمه لعل اللغة والبدلغة  
يستقروا عليه في هذا الموضوع من المتقنين  
للمرئيين منهم (عبد القاهر الجرجاني صاحب  
كتاب وادلائل الاعتبار

محدث الجرجاني) في كتابه اللغة عن حقيقة  
اللغة فذهب الى ان الاصطلاح لغة هي اداة على  
اللفظي ومعني الكلام لا يكون الا بين عيدين  
مستقروا عند المريد ولا بد لكل لفظ من معنيته الى  
شيء ولا فلا معنى له<sup>٣</sup>

وقال في حقيقة اللفظ في اللفظي ان اللفظ لا يرد  
للاصطلاح وانما يرد بهتم في لغة على اللفظي<sup>٤</sup>

وعن حقيقة اللفظي قال

من معاني الكلام كلاما معاني تتصور الاقضية بسنن  
سبب<sup>٥</sup>  
ويوضح ذلك فيقول  
قالوا يحاول ان يتصور ان كانت معنى توفيقه  
من دور ان يكون هناك مثبت له ومعني عته  
حاول ان يوضح في عقل ولا يجمع في وهم  
ويصير من الترادف  
ومن اجل ذلك لا بد ان يكون لك المعنى الى لفظ من  
غير ان لزم اسناده الى شيء معقول هو مظهر مضمرة  
وكان لفظك بسببه انما لم يرد ذلك وصود  
تصوره سوله<sup>٦</sup>

لا بد من من حقيقة اللفظ الى معنى يقتضيه

الكلام لا بد من احسن اللفظ الى معنى فلفظ  
او مظهر مقتدر والاصار هذا اللفظ ضروريا من  
اللفظ جوبا من الاموال لا معنى له كما يعبر  
الجرجاني

٥

وكيف فرق بين (المراد باللفظ) واللفظ  
للمعنى (اما المراد باللفظ) فلفظ  
الجرجاني عته

ان نظام اللغوي هو بوقها في النطق فلفظ  
والنظام لفظي بمقتضى من معنى ولا النظم لها  
يقضي في ذلك رسما من العقل المتقنين ان يتصرف  
في نظامها لها مقصود ويظهر مثلا فيقول  
"لغوي واللفظ كان قد قال (ريشه)

ويمكن ضربا في ذلك فيقول الى نظام<sup>٧</sup>

وهن انظم الكلام يقول  
واما نظام الكلام فليس الامر فيه كذلك لا بد  
نقطة في نظامه انما لفظي واقرضا على حسب  
موجب المعنى في الفهم ظهر ان نظام مظهر فيه  
حال للفظ لا يعطيه مع بعض بوليس هو نظام  
الذي معناه ضم الشيء الى الشيء كرم جاء وتقر<sup>٨</sup>

وتتحدث الجرجاني عن تعجز القرآن وما بين  
معاني الالفاظ فيه من الاستدراك الصحيح ويعتبر

مثلا فيقول وهل تكلم اذا فكرت في قوله  
تعالى

"وقولوا لربي معني مظهر وانما معني اللفظي  
وعيش الاء والحق الامر والستوى على الجودي  
والقول بعدا لفظي لفظي<sup>٩</sup> فلفظي لك معناه  
الاعتناء ويظهر في الذي يراه في التمسح انك لم تعد  
ما رجعت من الهرة المعكثرة والظلمة المعكثرة  
ان الامر يرجع الى ان يساعد هذه الكلام بسببها





المسلمين<sup>(١٦)</sup> وهذا في الكلام من (عقبتهم)

خلاصة المصلحة في انه نزل جعلناه مسنداً في هذا الكتاب، فليس حلت انكبة يكون أكثر المقور الصورية بالكتابة تفصير هي اذ كان<sup>(١٧)</sup>

وفي رواية انه تعالى بالأيصار، في الدار الاخرى قال التبرج

وقد اوردنا نظمهم مله في هذا الكتاب (الضم حاشا لكبة) امضنا - يحطون الياء لا بما تنصرون، فانه مجال ضمن نطق المقبول فيه لمصلحة

دلتها<sup>(١٨)</sup>

وقال في كتاب (مدرن القطب) وهو يتحدث عن تصب الطون اليد سبحانه

<sup>(١٩)</sup> ولقد ذكرنا هذا الكلام مرورا في كتاب (عقبتهم)

مقريه<sup>(٢٠)</sup>

وقال

<sup>(٢١)</sup> ليس كلامنا الا مع اهل الكشف الذين تشبههم

الله الامر عن جاهر عليه في نفسه فاعلم ذلك<sup>(٢٢)</sup>

وقال

ولا يدرى بلديانه الال اهل اليهود والتعقرون

بمنا في الجوهر<sup>(٢٣)</sup>

٥

وروي ابن عويش ان الحسن في الكلام البريات انظره والتبرج لا القلمج، وانما انظره ان في الشارة في كلامهم هذا لا في نظمهم

فقد كان يمين عليه، وما نهم يتسبونهم المند، ويخسبون عليهم في ذلك (نهم) هذه العطفة

مثل المراءى للمفسر عليهم السلام

كما هو في تصوير ابن عويش

(٦)

وليعتد التبرج عن اشارات اهل هذه الطريق

<sup>(١٦)</sup> لمحتاج اهل على الفاظ لا يمر بها جوامعهم الا منهم، وسلكوا طريقه فيها لا يمر بها جوامعهم

فانه جاور، باريد جوامعهم نكروا، هو الامر عليه

بالمنع المبرج

ويذكر من الشيخ فانلا

<sup>(١٧)</sup> وقد حطرت معجم من ليس منهم، تكلموا - منهم، ولا لطفنا، اني صلبوا، عليها، فلا يعرف الا جهي

لجلب ما هم عليه ولا ما يقولون

ويذكر الشيخ ان القول

<sup>(١٨)</sup> فلهذا معنى (الشارة) عند القوم ولا تكلمون بها فلهذا - يحطون الياء وفي ناتيهم، وسننهم

لا عور<sup>(١٩)</sup>

اللفظ - معانها - لا معنى له

(٦)

ان الاتفاقية المتعلقة للمرد من السبب والاصالة لا مثالة لها على ان معنى، فاننا نعصبنا ان نسي فكل بوضوح معناه

حد - مثلا - (لفظ الايمان بوضوح) (الكلمة) هما

في الواقع - في حالة اطلاقها ونجدها ونجدها

من السبب والاصالات لا مثالة لها على في مفهوم او معنى انهما يحدان من حيث السبب

والكلمة من حيث الحقيقة - بمعنى ان عدم

الفاة على في معنى

وهذا معنى اشارة (العلاج) كما نرى

<sup>(٢٠)</sup> اكثر وايمان يحدان من حيث السبب، وانما

حيث الحقيقة فلا فرق بينهما<sup>(٢١)</sup>

(٦)





فقد في كلامه، وحفظ عنه، أنه قال:  
 "ليس على المخلوقين الأمر من الخالق  
 فيدعه الناس وشؤونهم، واستبح من الكلام بعد  
 ذلك"

(٤)

هذه الشيوخ الجليلون الذي كان يدعو له ابن عربي،  
 حين يذكره - فيقول (فمن الله روحه) ما كان  
 ينبغي له أن يعلن لفاعة من العلم ما لا ينسبه  
 لها، بل لا يفتك فلسفة بينهم من حيث لا يفكر  
 وجماعهم يتكلمون عليه مقالة ويظنون منه  
 وينتسبون عليه

(٥)

وفي رواية التبع إلى الإمام قرآني: "منظر ابن  
 عربي عن بعض شيوخه قولهم:  
 "ما من عالم يصف قوما يعلم لا تكلفه عقولهم  
 الا كان فلسفة عنهم"

(٦)

وفي جواب كتاب الأمير لأبيه عن العامة قال  
 ابن عربي في كتابه (الفناء):

كان الحسن البصري - رحمه الله - إذا أراد أن  
 يتكلم في مثل هذه الأمور، التي لا ينبغي أن ينسب  
 من علمها أن يفتك عليها، كما (يقرئ الصبي)  
 ورحاله، بين دينار، ومن جبر من أهل هذه  
 الدول والغنى رتبة دون الناس ولقد يشهد  
 بهم في مثل هذا الفن، بل ولا وجوب كتبه مخلص  
 هذا

(٧)

وكان الشيخ وعبد القادر الجيلاني، بعد العامة  
 من الناس بكلام سمعة لها بهجة ويظهر كلامه  
 صديقا - دور فحدث عنه - في حلقهم بساعة

٤

القصص الصوفية، ثم بعد ذلك فبعد أن أنه  
 قائلًا: "فهم في تشكر اليك من الكلام في هذه  
 الأمور وإنما لحظت في صواب"

٨

كل نفاذ يشك في أن يتألم عمله وبذلك مع  
 الوقت والجمال، فلا قبل في غير حاله ووقته الصبر  
 بعينه وبطل  
 ويخالف أهل الورع على التصحيح الحاسية - في هذا  
 المجال - ويضيقون عليها، اثرها سليم القلم، مع  
 الله على القوم  
 وفي هذه المسألة قال (ابو بكر الكتاني):

"فذكر في موطع الاستقار: سب والاستقار  
 موطع الفكر سب"

٩

حيثما يذكر  
 (الجمعة له)

وهذه حكاية في هذا النص تزداد في الكتب الصوفية  
 نروا على لسان الشيخ (سري حلقني) وهو حال  
 فيجوز الوجداني، أنه قال فليعلم فلا يرى حدة لونه  
 قال: الحمد لله في غير مذاهبها، فخور المحكية،  
 قال (سري حلقني):

"أعز في موافق، انضمت الفكر الذي فيه تكلمي،  
 فيكتلني، وحين قال: فيلسوف - فإن ذلك حكمة، سب  
 فليسب - وجدت فلا تم ذكرت ذلك التحسينات، أو  
 حفت الله على سلامة ديني، وأني لم أومن النفس  
 فيها عدم خوف، فلا استأخر الله من فلا سين  
 حدة"

١٠

(١)

وعبر (الجمعة له) عند الشيخ ابن عربي، كما



للتكلم ولهم معناه . ويصح أن يقال في التكلم أن يكون  
كثير من معنى ، وبالمعنى إنما يفهم معنى واحد  
من هذا الكلام وهو قوله تعالى  
خبر مثلاً قوله تعالى

﴿وَجاءَهم من الله ما لم يكونوا يحتسبون﴾<sup>٢٦٠</sup> أي  
هذه الآية أكثر من أن تتضمن وجهين من المعنى ،  
الوجه الأول هو جاءهم القائلون من رحمة الله  
يفهم من الآية معنى الطوف من العذاب وسدته  
وفي معنى الرحمة يكون (أي مقلب للشيء) أي كتابه  
أقرب القلوب (١) وكذلك كان بعض الرازيين يفهم  
من قوله تعالى إذا تكلموا بلسانهم من الله ما لم  
يكنوا يحتسبون (٢) وهو من ذلك بسم الله الرحمن الرحيم  
والكلام والاعتناء بما لم يحسبه في المعنى قط<sup>٢٦١</sup>

وفي هذا المعنى أيضاً القسح (أي عرس) أي كتابه  
الشيء حيث المكينة (٣) فإن الاعتناء بخلق الكلام  
يرى في معنى واحد فالكلام من المعنى الذي  
يتضمنه ذلك الكلام فالكلام ليس بمتنفس مقصود  
للتكلم في ذلك المعنى ، فكما لم ينسب معنى ما  
يسمونه أقصد القصد وإن كان لم ينسب مقصود  
للتكلم<sup>٢٦٢</sup>

ويصح أن يخرج كلامه هذا بمثل قولنا  
الآثري المستطرف كيف تعلق عليهم قوله تعالى  
الذين آمنوا ولم يلبسوا أيمانهم بظلم<sup>٢٦٣</sup> فليس  
به تكريم ، فقالوا (١) وإنما لم ينسب إيمانهم بظلمهم  
ويستلزم الضمير قولنا  
فكيف جاء الصواب وهم العرب الذين نزل القرآن  
بنسبهم ما عرفوا مقصود الحق من الأيمان والذي  
يظن وجوبه في الآية غير المذكور فقال لهم النبي  
صلى الله عليه وسلم ليس الأمر كما

٢٦٠

ظنهم وإنما أراد الله بالتكلم هنا ما قاله سبحانه  
لا يمد وهو مستطاع

(٢) ينبغي أن يكون ذلك مستطاعاً لأن التكلم إنما هو  
عظيم

ثم يخص الشيخ إلى القول  
في هذه الكلمة نعم كل تكلم ، وأسند التكلم إنما هو  
تلك معنى مقصود<sup>٢٦٤</sup>

(٣) وفي هذا المعنى قال (الطبري) في كتابه (الطوف) أي  
الطوف في سري حبيب القصد ، جهيم جهيم جهيم  
جهيم  
وقال أبو عبد الله البجلي  
الأمور كلها عبودية على الخلق<sup>٢٦٥</sup>

وقال ابن عربي «وتنص إنما تراعي القصد» وهو  
المقرب<sup>٢٦٦</sup>

وجله في الجليل الأخير  
كأن الأعمال بساكنة وإنما لكل امرئ ما نوى  
فمن كانت صيرته إلى الله ورسوله ، فهو ربه إلى الله  
ورسوله ، ومن كانت صيرته لنفسه يمس بها إلى  
أمرته ونفسها ، فهو ربه إلى نفسه غير ربه<sup>٢٦٧</sup>

(٤) وفي تناسب الكلام مع القصد وما يعقبه من أثر  
روي الإمام مالك في كتابه (الطوف) أي حديدية  
رسول الله صلى الله عليه وسلم «أنه قال  
«إن كل رجل منكم بالكلمة من رسول الله ملكان  
يخلن أن يبعث ما بهن» يكتب الله له بها وحسنه في  
يوم القيامة ، وإن كل رجل منكم بالكلمة من مطع  
الله ملكان يخلن أن يبعث ما بهن» يكتب الله له بها



تسمى به الحق وانما أراد بها بالحق  
المعروفة لمن يشتد التكلم لا بالحق

(٩)

حكاية موقوفة

تناسب القصد مع الحال

وفي تناسب القصد مع الحال حكاية موقوفة  
تقول:

كتاب التوحيد الصوفي (صوف بن عبد الله بن عتبة)  
يلبس الفكر، وإحياء يلبيس الصوف، والبنت (كسار)  
خلقت مروج، ونسوة، الضيل له في ذلك، فقال  
ليس الفكر كذا يستحق ذواته، ان يلبس فيه  
واليسن الصوف، كذا، يلبسني بطنه، فليس  
يحبسوا اليه<sup>١٠</sup>

(٩)

موازين الحق موقوفة

لقد تعد على نسخة الصوفية حكايات موضوعية  
تسور في مقصد التمسك، ويؤيد فيها يقسور  
ويصل، وانها هي القول عليها في ميزان حسنة  
ومستندة يوم القصد، موازين الحق في الارض  
لحقيق لا حكاية النمسية، فما موازين الحق  
صباحه، فلا يدركها احد، انها من غير ريب

قال تعالى: والذين يؤمنون بالله واليوم الآخر

لهم أجر من الله ما لم يكفوا<sup>١١</sup>

(١٠)

حكاية موقوفة

في كتابه (حكاية الأديان) يروي (أبو سعيد)  
الاصمعي، حكاية في هذا الموضع، الذي  
يوجد في نسخة (أبو سعيد)، فتوجد في نسخة (أبو سعيد)  
في هذا الموضع

في ذلك الموضع، الذي

٣٨٩ فصل الثاني منه

يوجد في هذا الموضع

نحو

انه لم يرد له وجهي

ويوجد في ذلك الموضع

في قول المصنف

يأيد به انه لم يصفه في قول المصنف

انه يرد، انه موقوفة

نسخة الاصطفاة

المبدأ

في الاصول الفقهية بين الحق والحق

في معرفة الحق بالخلق، ومعرفة الحق بالحق

في كل حقيقة تعبر للحق، لا تعبر عن

الحق

في بعض المصنفات، فقال الحق، لكن لضاف الى

بوجه، وبذلك قال الحق بوجه، قال تعالى:

(وما يسميتم الا ذواتكم لئن اقررتم)

في الامعاء الخمسة لئلا يسميتم

معلمة

في التمسك مع العبد والرب

في كل من يسمي به، فيجوز له ان يسمي به

في كل من يسمي به

الشرح

الترجمة الاصطفاة بين الحق والحق

(٩)

في كتابه (العلوم الحكيمة) يتحدث (أبو سعيد)

في الاصول الفقهية

الاصطفاة بين حكاية ما فيها مستندة، فان كل

واحد من المصنفين هذه ومعلوم بن قسمة به

الاصطفاة، فكل واحد علة من هو معلول، ومعلوم

في هو له علة<sup>١٢</sup> ويوضح التوضيح كذا

في قول

الاصطفاة (الاصطفاة) لوجوبه لا يكون موقوفة له



وهذه (الجملة) أو حيز الفهم الذي تكلم به معلو لا يوجد

ومن حيث اعتبارهما لا مادة ولا معلول<sup>٣٠</sup>

٣٠

ونريد بهذا الأمر وجودها الحقيقي،

لا يتحقق للأب، اسم (الأب) الوجود (الأب) (الأب)

والأول هو أب ابن؟ ولا يتحقق للأب اسم (الأب)

الوجود (أب) والأب هو أب من؟

فالمسألة الأب إلى ابنه، انما هي للأب (المسألة)

والله الأب في ابنه انما هي للأب (المسألة)

وهذه المسألة لما هي من الأمور المعنوية

المعنوية وليست من الأمور الوجودية بخلاف

تخصيصه للمسألة عن ابنه، ولا من تخصيصه

للمسألة عن ابنه، وإنما هي عبارة عن عربي

(ومن حيث اعتبارهما لا مادة ولا معلول)

٣١

ويذكر ابن الشيخ (المسألة) في كل كتابه من التكملة

على حقا في اسم مسقطه، هو الأمر في

بني الحق والحق، وقد عرفت في تحقيق مسقطه في

المسألة هو وجودها مسقطه في كتابه

(المسألة التكملة) كل حقيقة مسقطه للحق، لا

تفصل مسقطه عن الحق، فهي تعقب الحق بداتها

فلا بد من مسقطه حق وحقق، لأن تلك الحقيقة

التي هي من الحق أن يكون لها تعلق آخر بسنات

الحق ومن الحال أن يتبين مسقطه الحق، لأن

الحكم لها ما في...<sup>٣١</sup>

وقال الشيخ في موقع آخر من هذا الكتاب

كل مسقطه له حال من الأحكام، ما هي إلا

بالحال... فلو ارتفع الحال عن الحق، لم يبق

الأحكام التكملة كلها وبقي الحق بلا حكم.

وقال

وما ضم نفسي من الوجود أنت ولا شيء آخر جنة

الله (مسقطه) - بل كل مسقطه تظهر في الحكم لها

عنى في حيز الحق، والكل من مسقطه الله، وكيف

لا يرتبطه وهو به وهو جنة<sup>٣٢</sup>

ويظهر في الشيخ مثل في مسقطه الحق مسقطه

ومسقطه الحق بالحق في الحق

كأن مسقطه جنة، هل حق، ان ثبتت مسقطه ان

تظهر في الحق له حكمه الأوسط، ولا يثبت له

من الأوسط يظهر حكمه الآخر، وهذا عنى

مسقطه الحق بالحق، وفقط بالحق<sup>٣٣</sup>

المسألة الاختصاصي

٣٢

ويذكر ابن عربي في كتابه الطلوع والظهور عن

مسقطه جنة، مسقطه، حكمه، في الحق في

المسألة إلى الاسم، ومن المسألة إلى التكملة

مسقطه في الاسم، الحق، قوله تعالى (أمر الله

واسم). لا يحسن المسقطه التي هي في الاسم الثاني

مسقطه

ومن المسألة إلى التكملة، كما يظهر، مسقطه

مسقطه مثل قوله تعالى (أمر الله واسم)

لا يحسن المسقطه التي هي في التكملة وهو الله سبحانه

وهذا حكم مسقطه الشيخ من هذه المسألة

٣٣

قال تعالى التكملة (أمر الله واسم) فالحكم الله

ليس لك عليه مسقطه، وما ثبت في القسم أن

عبد الله مسقطه الله سبحانه لا تسقطه مسقطه

وهذا التكملة في مسقطه الله

وقال تعالى

أمر الله واسم واسم (أمر الله واسم) ومن

يقول (أمر الله) ولا (أمر الله) فهي أمر الله، ومن







المعنى على معنى أن تكون قد امرته بعد التوهم  
يجب أن تكون قد امرته بشيء آخر ، وإن قلت ،  
(مما سلفه امر لك) كنت قد امرته بشيء  
آخر<sup>١</sup>

### في التوهم والتوهم

للتقديهم والتأخير عند فعل الله ، لا كنت تصيعة ،  
ضمن محمود الرحمة الإلهية التي وسعت كل  
نفسه ، حمد مثلك على ذلك في التوهم والتوهم ، قال  
(أبو سعيد الأعرابي)  
"تسبب التوهم والتوهم من الله تعالى فإن كان  
توهم قبل التوهم فلو عهد توحيد وإن كان  
ثم عهد قبل التوهم ، فالتوهم المستوح ، وإن  
حينئذ ما . الإلهية والذات الوعد لأن التوهم  
حق العهد والتوهم حقه عز وجل ، والتوهم  
يتناول عن حقه ولا يهمل ويتناول<sup>٢</sup>

وفي هذا المعنى قال الخليل بن عربي في كتابه  
القنوجات للكره  
"والله أعلم أن يمتد إليه بعد التوهم بل تصيب  
فيه التوهم ، ثم حجب التوهم . كما وصف بعض  
الأعراب مع كونه من أهل التوهم . فلهذا  
وأي إذا وجدته أو وجدته  
تسبب أي ما في ، وسبحو موعد  
والله أعلم في التوهم ، وإن لا يهمل ، ويرد في التوهم  
(فلا يمتد إليه مطلب وهذا) ، طالعاً في حشر  
طاعة والتوهم يكون في الخير وحشر<sup>٣</sup>  
نقدم ما تقدم الله<sup>٤</sup>

قال ابن عربي في كتابه (المنوحات للكره) ،

فبعد الثاني سنة ١٩

١ يرى أهل الله أن التوهم يتقدم على التوهم لأن  
الله تعالى أكرم من أن يمتد إليه بعد التوهم بل  
تصيب فيه التوهم ، ثم حجب التوهم .  
٢ من مبادئ ابن عربي (عبد الله هذا الله ،  
وتقدم ما تقدم الله) ،  
٣ الرحمة الإلهية سبقت العظم الإلهي وسبقت  
كل شيء . قال تعالى ، (وإرحمني وسعد كل شيء) ،  
الشرح

### توهم

(١)

في كتابه (اللائل الأجمار) تناول (عهد التوهم  
الجزائي) موضوع التقديهم في اللغة على أنه أن  
ينقل الشيء عن حكمه إلى حكم وتوهمه ، أي غير  
بهاء ، والغريب غير عربي فيس التوهم وذلك  
لوجوب واجب أن يقدم هذا أو ذاك<sup>١</sup>

(٢)

ويؤيد ذلك المرحلي ، كلامه هذا في قوله  
اللائل في حشر مثلاً ،  
"ومن بين شيء في ملك ، التوهم بالهجرة ، من  
القد ، (القد) ، تسبب بالفعل ، فإن التوهم في  
المعل نفسه وكل غير ذلك من استهانت أن تعلم  
وجوده ، كما قلت ، (كنت قلت) ، هلكت بالاسم  
واسم الفعل لأن التوهم في الفعل (من هو)  
وكان التوهم<sup>٢</sup>

(٣)

ومثلاً آخر ، (القد) ، (القد) ، كنت نعت  
عنك فعلاً لم يشك أنه مطعون ، وإن قلت (مأناً  
قلت) ، كنت نعت عنك فعلاً ، (القد) ، (القد) ،  
قلت<sup>٣</sup>

(٤)

ومثلاً ثالثاً ، (القد) ، (القد) ، (القد) ، كان



إن رسول الله صلى الله عليه وسلم كما جاء في حجة وداعه إلى المسمى بين السقا والروا. فلا قوله تعالى: (إن الحقا والروا من شجرة الله) <sup>١٣٧</sup> وقال: (أبدا بما بدأ الله به) <sup>١٣٨</sup>

(٦)

ونذكر الصريح في كتابه هذه حكاية في هذا المسمى يقال: أو حسنتي بعكبة في هذا المسمى بعض أتباعنا، قال: أو لا رجل من أهل القصور وإن العجوة فيكسي يتركة، قال: يمتشي في الميسر أو في خير، وما ترجع عنه واحد منها فقال: لعل أول رجل جاءكم به فعيب ما كل بي سكت ذلك الطريق. قال: فأول من أتته يهودي، فجار في خبره هل يمانه؟ فخر فعمل حوالة فتناوبت فقال له: يا مسطرة ليس لك يقو، (هو الذي يسرهم في البر والميسر) <sup>١٣٩</sup> فقدم البر فقدم ما قدم الله <sup>١٤٠</sup>

(٧)

ويقال: الشيخ إلى تقرير هذا حديثاً "ويشأن هو الطريوي، أبدا بما بدأ الله به، ويقدم ما تقدم الله قلته من الترم ذلك رأيي حق، في هر كذا" <sup>١٤١</sup>

مستند من أية

ومستند المستند ابن عربي من الآية الكريمة: وليس وما سوطها ألقها ظهورها واو كذا (١٤٢) نفس ينظر ديه فيشوة بولدم الطجور على فتوى علية بت إلى الطائفة والمغاية لغيره، فلو حر الطجور على الفتوى كان من أصحاب ما يمر علية مساعته، فالطجور يمر من لبلال، والفتوى يحصل للرحمة، وقد نأخر



فتوى. فلا يكون لا غير <sup>١٤٣</sup>  
رحمة الله سبحانه وتعالى

(٨)

وبعد الله تعالى لم يزل إلى الناس نور حدهم. قال تعالى: (والله أعلم بما ليس بين يديهم) <sup>١٤٤</sup>

(٩) وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين. <sup>١٤٥</sup>  
ورحمه الله سبحانه وتعالى قال تعالى: (وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا) <sup>١٤٦</sup>

(١٠)

ويرى الشيخ ابن عربي أن من الأسماء الأربعة وما تجدها في الرخصة الإلهي ومنها ما تجدها في صفة العصب الإلهي وهي كلها مستند، تتضافر بعضها في الأسماء التي تجدها في رخصة الأربعة وما تجدها في مع الأسماء التي تجدها في العصب، ذلك أن الرخصة الأربعة قد سبقت للعصب الإلهي في التوجه (العصب) وهو: (ن) مطوون وجد (الرخصة) قد سبقت إليه مع الفات دونه

وهذا علم غريب تقوى لا يشعر به إلا أصحاب

الأوهام، كما يرى ابن عربي <sup>١٤٧</sup>

بما هو الأصداق

أضاعة

(١١)

في كتابه (الدرر في غريب القرآن) يتحدث (الراغب) المسمو، عن لقبيل الفخذ، فيقول: "الفخذ هو أحب القبائل، لأن القبائلين هما أخصيانا أخصاناً لغداً، وكل واحد منهما له الآخر

ولا يستعمل في شيء واحد في نفسه واحد<sup>١٢٧</sup>

(٢)

ويجوز (الربوب) للثقلات بدرجته تشبه وفيه الضدان كالبياض والسواد للثقلات كالتصميم والتصف. وهو وجود العلم كالمصدر والقياس فوجبه وإلحاحه في الآخيار وهو كل شخص هذا وليس كل شخص هذا<sup>١٢٨</sup>

فقابل الأضداد

في كتابه (الكتاب) يتحدث الشيخ ابن عربي عن تسميات الخلق وما جاء فيه من تقابل الأضداد منظم وترتيب معجز عجيب يقول:

(١)

"أما من قوله تعالى في كتابه (الكتاب) فإنه ما ذكر صفة ظهر وشدة الأوال ما فيها صفة الخلق وبس حينما كان من كتاب الله"

(٢)

ثم إن هذه صفة منها ولم يذكر كل صفتها ما يظن أنها، معانيها تجد مقابليها في موضع آخر من هذا الفن، ثم قوله ظهر والمقابل

(٣)

ويستعمل الشيخ قائلًا:

"والعالم الجمعية قال تعالى:

(حي) عبادي أني أني المظفور خير حيي" ثم أردف:

(وإن عبادي هو الصديق الاتقي)<sup>١٢٩</sup>

وقال تعالى:

"إن ربك لسريع السميع" ثم أردف بالمقابل:

فقال تعالى: (ولله المظفور رحيم)

وقال:

(وإن ربك ذو منة لا ينس على خلقهم)

ثم يردف بطلان (وإن ربك للحميد العليم)<sup>١٣٠</sup>

(٤)

وهكذا في الشيوخ ما جاء في الكتاب الكريم من التفاضل بين صوت أهل السماوات وصوت أهل الأرض فيقول:

سم الله (تعالى) ما نكر صفا من صوت أهل السماء<sup>١٣١</sup> وذكر أن جانيبه صفا من صوت أهل السماء، ما يظنهم أو ما ظن قال تعالى:

"(وجوده يومه مطرقة صفا حكمة مسلطنة)"<sup>١٣٢</sup> في أهل السماء، ثم عطف فقال: (في أهل السماء)

(وجوده يومه مطرقة صفا حكمة مسلطنة) لو كانت

هم الكثرة المعبر<sup>١٣٣</sup>

وقال تعالى في أهل السماوات

(وجودهم مطرقة صفا حكمة مسلطنة)<sup>١٣٤</sup> ثم عطف فقال: في أهل السماوات (وجوده يومه مطرقة صفا حكمة مسلطنة) فما كان بها فافهم<sup>١٣٥</sup>

(٥)

وهو شرح الشيخ معنى (الوجود) هنا بقوله: "والوجود من عبارة عن (الظهور) فتصاحبه، لأن وجه الظهور جلي بطلان وقلة وعينه لا يوجد بالظهور بالظهور، فلذا لا تكلم بالظهور ويصحب الظهور الآية بمعنى أن الوجود هنا هي ذات المتكلمين"<sup>١٣٦</sup>

(٦)

مجهول من الشيخ في صوته من تقابل الوجود فيقول:

وقال تعالى في الأنبياء: (وجوده يومه مطرقة صفا حكمة مسلطنة)

عبارته بجملة: (صفا حكمة مسلطنة) ثم عطف

بالسند فقال:

(وجوده يومه مطرقة صفا حكمة مسلطنة) في حجة

عالية<sup>١٣٧</sup>



(٧)

وقال تعالى في أموال الجند:

(أما من أوس كتابه بيمينه) فلنكر خبر  
ثم عطف وقال: (وأما من أوتي كتابه  
بشماله) فلنكر خبر  
وكذلك قوله تعالى: من كان يريد الجاهل فليجأ  
به فيها ما تشاء من مرد ثم جعلنا له جهنم  
بملاها) " ثم عطف وقال: (ومن أوتى الآخرة  
بمضى لها سمها)

٨

وقال تعالى في الأنبياء (الأنبياء) - (فأجابها  
فجورها) ثم عطف فقال (ونقولها) وقال:  
(فأجابها من ركبها) " ثم عطف (فقال):  
(وذلك جواب من سمها)  
وقال تعالى  
(أما من أعطى واتقى) وهذا من الجند  
فمنهم من أوتي (أما من أعطى) ثم عطف وقال:  
(وأما من أعطى واتقى) ثم عطف وقال:  
فمنهم من أوتي (أما من أعطى واتقى) ثم عطف وقال:  
فمنهم من أوتي (أما من أعطى واتقى) ثم عطف وقال:

لا يهابون الله

(٩)

في كتاب (أما من أوتي) ثم عطف وقال:  
ثم عطف وقال: (أما من أوتي) ثم عطف وقال:  
ثم عطف وقال: (أما من أوتي) ثم عطف وقال:  
ثم عطف وقال: (أما من أوتي) ثم عطف وقال:  
ثم عطف وقال: (أما من أوتي) ثم عطف وقال:  
ثم عطف وقال: (أما من أوتي) ثم عطف وقال:  
ثم عطف وقال: (أما من أوتي) ثم عطف وقال:  
ثم عطف وقال: (أما من أوتي) ثم عطف وقال:

كتاب التفسير

٩٩ الحمد الثاني ليه

وويل للفقير من العني

١٠

جاء في (اللسان العرب) مادة ويل  
(الويل) ولم في جزم. والويل اليلكيد عن به لن  
وطع في هكك يستحقها.  
ويخرج هذا المعنى في ظاهره أن صاحب الظالم  
عند الله ضرر. وعطفه تشديد ويدعو العبد  
بسلامة. عطفات الناس كافة. فليسوي بينهم  
والضعيف. اليلكيد الظلم والعدوان والتحليل العدل  
والإسماء. ورد الحقيقون للظلمة والتعظيم بها  
يلعون وسلام.

الويل من الضمير

في رجب هو جود المطلق. فيجمع لنفسه معان  
بضمير واحد. فينهان لأن ويلكيد الضمير ليس  
عربي في كتابه (الفتوحات) التكية) يقول في عتب  
المس فيقول (أما من أوتي) ثم عطف وقال:  
ثم عطف وقال: (أما من أوتي) ثم عطف وقال:  
ثم عطف وقال: (أما من أوتي) ثم عطف وقال:  
ثم عطف وقال: (أما من أوتي) ثم عطف وقال:

ويلكيد من وجه. وحسب لأن منسوبه لظلمة. كما  
يراه أهل النظر من علماء الوجود

١١

ويلكيد من عني هذا المعنى في كتابه (الفتوحات)  
في قوله:

إن قيل لك ينادي وحيد الحق. فقل للويل  
ضمير معال. التكية ينجح أن ينسب إليه. كالقول  
والآخر والظاهر واليسألين والأصوات والبرون  
والصية. وما جاء من ذلك فلي قيل لك. ما معنى  
قوله الطيب؟ فقل:  
عبدك يكون ينجح أو يوصف به من. الأوهو مستوي  
من حد. لك الأمر. فلي ينجح. ينجح من ذلك  
فوحيد. وهذا الأمر لا ينجح في بعض الحق. خصوصاً  
ط فلي لا تنسب ط فلي. فلي ينجح. فلي لا تنسب

الاحكام. وهذا يرد على قولهم: ان العقل ليس له وجود  
الذاتي ما لا يكون وربما يقال: لكن هذا يجعله  
العقل.<sup>١٠١</sup>

(٣)

وقد يقال: بعضهم يدعي هذه الكلام؟  
وجوابنا: انما من ادان الشيخ افراد ان يقر في بعض  
مأخوذات في هذه المقام. ولهم الامر عليه في  
رجاء الوجود المطلق خارج حدود هذا المقام  
اما في الوجود فان الامتناع لتجميع ما بمسببة  
واحدة لهذا ولما يتجمع بمسبب مختلفة، على  
حسب المأخوذ. ومثال ذلك ما قاله (ابو حازم)  
وهو من اعلام الفلاسفة  
انما لا يدعى شيء بمرتبة الا وفيه التصرف به شيء  
يعودك<sup>١٠٢</sup> فالمرور والغير لا يتجمعان عند  
الانسان في ان واحد. وما يثبت في امثليات  
مما لا يتصور ان يكونا معاً في حساب الوجود  
المطلق عند الحق سبحانه. فان العجز  
والمعاني معا في ان واحد بدرجة واحدة. وهذا  
يراد على العقل كما يعرف من هجرته

(٤)

ويستلزم الشيوخ قائلين

اولاً جامع (في العالم) بين الطرفين (الاجل والذات)  
خاصة، لان الذي لم يخلقوا به. هو الجامع بين  
الطرفين، وبه عرف المارقون ظهور الاول والآخر  
والظاهر والباطن من غير واحدة مسببة وتعليل  
لا من مسببتين مختلفتين<sup>١٠٣</sup> ويوضح كلامه  
فيقول:  
ومن مصعب هذا المقام من جعل امر المخلوق مع  
الامر كالتصور مع التمسك في العز الذي يظهر في  
التصور. وليس في التصور دور من حيث ذاته  
ولكن التمسك كذلك يدركه<sup>١٠٤</sup> ويؤكد الشيخ

لقد يقول

انك انك الوجود الذي لا يمكن ان يكون له وجود  
حق، كما هو في الحقيقة، بل هو الشئ في  
الوجود بالانسان نفس والامر هو الحق<sup>١٠٥</sup>

المرور الشيخ

"ان الكشف يكون في كل ما ذكرناه من العقل  
فانقول المقول ولم تشهدهم العقول. بل هم  
الكلية العقلية. حلقهم الحق بما تشهدهم  
(حق) و(ماهم). وما حيث لا حيث ولكن ان  
رسمي، فالتب وبني<sup>١٠٦</sup>

٥

وفي معنى الجمع بين الطرفين بمسببة واحدة في  
حساب المأخوذ المطلق، لا بمسبب مختلفة، مثال  
(الشيخ في كتابه ٣٥٠ في كتابه) (الاولاد) على  
بيان الحق سبحانه،  
انما علمت علماً لا حيث له، وحيث حيث لا ضد  
له بطلت من اثره ولا من المسبب. (ان كانت  
حيثية خارج حدود الكون في المطلق حيث  
يشي العلم والوجود) وقال

انما يتبين مستوى الكشف والحق. (ان  
الكشف والحق يتماثلان في المطلق) انما لم كشف  
ولا حجاب.

وقال في كتابه (الخطبات) على بيان الحق  
سبحانه

(انما عرفت ان يكون الحق في كل شيء)

(انما يكون في المطلق الباطن والحق)

وقال: "انما يتبين حجاب المطلق والحق. (ان  
المطلق لا يقع ولا في امر ما بمسببه واحدة،  
فالمطلق هو الحق، والحق هو المطلق. وليس  
بلا شك ان امرات هذا الحق انه فوق كل معارف  
العقل، كما يعرف من هجرته<sup>١٠٧</sup>







- ٣٦ المصنفات ج ١١٦  
٣٧ أبو عبد الرحمن المسلماني طه في كتاب الصوفية من  
٣ ٨  
٣٧ مكره سورة الزمر ١٧  
٣٨ أبو طالب الكوفي في كتابه في تفسيره  
٣٩ ابن عربي في طه في كتابه في تفسيره  
٤٠ سورة الزمر ١٧  
٤١ سورة الزمر ١٧  
٤٢ ابن عربي في طه في كتابه في تفسيره  
٤٣ المصنفات ج ١١٦  
٤٤ أبو عبد الرحمن المسلماني طه في كتابه في تفسيره  
٤٥ ابن عربي في طه في كتابه في تفسيره  
٤٦ المصنفات ج ١١٦  
٤٧ أبو عبد الرحمن المسلماني طه في كتابه في تفسيره  
٤٨ ابن عربي في طه في كتابه في تفسيره  
٤٩ المصنفات ج ١١٦  
٥٠ أبو عبد الرحمن المسلماني طه في كتابه في تفسيره  
٥١ ابن عربي في طه في كتابه في تفسيره  
٥٢ المصنفات ج ١١٦  
٥٣ أبو عبد الرحمن المسلماني طه في كتابه في تفسيره  
٥٤ ابن عربي في طه في كتابه في تفسيره  
٥٥ المصنفات ج ١١٦  
٥٦ أبو عبد الرحمن المسلماني طه في كتابه في تفسيره  
٥٧ ابن عربي في طه في كتابه في تفسيره  
٥٨ المصنفات ج ١١٦  
٥٩ أبو عبد الرحمن المسلماني طه في كتابه في تفسيره  
٦٠ ابن عربي في طه في كتابه في تفسيره  
٦١ المصنفات ج ١١٦  
٦٢ أبو عبد الرحمن المسلماني طه في كتابه في تفسيره  
٦٣ ابن عربي في طه في كتابه في تفسيره  
٦٤ المصنفات ج ١١٦  
٦٥ أبو عبد الرحمن المسلماني طه في كتابه في تفسيره  
٦٦ ابن عربي في طه في كتابه في تفسيره  
٦٧ المصنفات ج ١١٦  
٦٨ أبو عبد الرحمن المسلماني طه في كتابه في تفسيره  
٦٩ ابن عربي في طه في كتابه في تفسيره  
٧٠ المصنفات ج ١١٦  
٧١ أبو عبد الرحمن المسلماني طه في كتابه في تفسيره  
٧٢ ابن عربي في طه في كتابه في تفسيره  
٧٣ المصنفات ج ١١٦  
٧٤ أبو عبد الرحمن المسلماني طه في كتابه في تفسيره  
٧٥ ابن عربي في طه في كتابه في تفسيره  
٧٦ المصنفات ج ١١٦  
٧٧ أبو عبد الرحمن المسلماني طه في كتابه في تفسيره  
٧٨ ابن عربي في طه في كتابه في تفسيره  
٧٩ المصنفات ج ١١٦  
٨٠ أبو عبد الرحمن المسلماني طه في كتابه في تفسيره  
٨١ ابن عربي في طه في كتابه في تفسيره  
٨٢ المصنفات ج ١١٦  
٨٣ أبو عبد الرحمن المسلماني طه في كتابه في تفسيره  
٨٤ ابن عربي في طه في كتابه في تفسيره  
٨٥ المصنفات ج ١١٦  
٨٦ أبو عبد الرحمن المسلماني طه في كتابه في تفسيره  
٨٧ ابن عربي في طه في كتابه في تفسيره  
٨٨ المصنفات ج ١١٦  
٨٩ أبو عبد الرحمن المسلماني طه في كتابه في تفسيره  
٩٠ ابن عربي في طه في كتابه في تفسيره  
٩١ المصنفات ج ١١٦  
٩٢ أبو عبد الرحمن المسلماني طه في كتابه في تفسيره  
٩٣ ابن عربي في طه في كتابه في تفسيره  
٩٤ المصنفات ج ١١٦  
٩٥ أبو عبد الرحمن المسلماني طه في كتابه في تفسيره  
٩٦ ابن عربي في طه في كتابه في تفسيره  
٩٧ المصنفات ج ١١٦  
٩٨ أبو عبد الرحمن المسلماني طه في كتابه في تفسيره  
٩٩ ابن عربي في طه في كتابه في تفسيره  
١٠٠ المصنفات ج ١١٦

























## الهوامش

- ١- حذرة البقرة الآدمية: ٢٠
- ٢- حذرة البقرة الآدمية: ٢٠
- ٣- أبو حنيفة وأبو حنيفة: ٦٠٩
- ٤- أبو حنيفة وأبو حنيفة: ٦٠٩
- ٥- أبو حنيفة وأبو حنيفة: ٦٠٩
- ٦- أبو حنيفة وأبو حنيفة: ٦٠٩
- ٧- أبو حنيفة وأبو حنيفة: ٦٠٩
- ٨- أبو حنيفة وأبو حنيفة: ٦٠٩
- ٩- أبو حنيفة وأبو حنيفة: ٦٠٩
- ١٠- أبو حنيفة وأبو حنيفة: ٦٠٩
- ١١- أبو حنيفة وأبو حنيفة: ٦٠٩
- ١٢- أبو حنيفة وأبو حنيفة: ٦٠٩
- ١٣- أبو حنيفة وأبو حنيفة: ٦٠٩
- ١٤- أبو حنيفة وأبو حنيفة: ٦٠٩
- ١٥- أبو حنيفة وأبو حنيفة: ٦٠٩
- ١٦- أبو حنيفة وأبو حنيفة: ٦٠٩
- ١٧- أبو حنيفة وأبو حنيفة: ٦٠٩
- ١٨- أبو حنيفة وأبو حنيفة: ٦٠٩
- ١٩- أبو حنيفة وأبو حنيفة: ٦٠٩
- ٢٠- أبو حنيفة وأبو حنيفة: ٦٠٩

- ٢١- أبو حنيفة وأبو حنيفة: ٦٠٩
- ٢٢- أبو حنيفة وأبو حنيفة: ٦٠٩
- ٢٣- أبو حنيفة وأبو حنيفة: ٦٠٩
- ٢٤- أبو حنيفة وأبو حنيفة: ٦٠٩
- ٢٥- أبو حنيفة وأبو حنيفة: ٦٠٩
- ٢٦- أبو حنيفة وأبو حنيفة: ٦٠٩
- ٢٧- أبو حنيفة وأبو حنيفة: ٦٠٩
- ٢٨- أبو حنيفة وأبو حنيفة: ٦٠٩
- ٢٩- أبو حنيفة وأبو حنيفة: ٦٠٩
- ٣٠- أبو حنيفة وأبو حنيفة: ٦٠٩
- ٣١- أبو حنيفة وأبو حنيفة: ٦٠٩
- ٣٢- أبو حنيفة وأبو حنيفة: ٦٠٩
- ٣٣- أبو حنيفة وأبو حنيفة: ٦٠٩
- ٣٤- أبو حنيفة وأبو حنيفة: ٦٠٩
- ٣٥- أبو حنيفة وأبو حنيفة: ٦٠٩
- ٣٦- أبو حنيفة وأبو حنيفة: ٦٠٩
- ٣٧- أبو حنيفة وأبو حنيفة: ٦٠٩
- ٣٨- أبو حنيفة وأبو حنيفة: ٦٠٩
- ٣٩- أبو حنيفة وأبو حنيفة: ٦٠٩
- ٤٠- أبو حنيفة وأبو حنيفة: ٦٠٩

١٥٠	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٥١	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٥٢	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٥٣	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٥٤	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٥٥	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٥٦	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٥٧	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٥٨	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٥٩	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٦٠	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٦١	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٦٢	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٦٣	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٦٤	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٦٥	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٦٦	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٦٧	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٦٨	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٦٩	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٧٠	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٧١	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٧٢	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٧٣	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٧٤	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٧٥	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٧٦	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٧٧	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٧٨	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٧٩	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٨٠	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠

١٨١	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٨٢	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٨٣	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٨٤	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٨٥	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٨٦	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٨٧	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٨٨	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٨٩	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٩٠	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٩١	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٩٢	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٩٣	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٩٤	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٩٥	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٩٦	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٩٧	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٩٨	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
١٩٩	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
٢٠٠	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
٢٠١	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
٢٠٢	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
٢٠٣	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
٢٠٤	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
٢٠٥	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
٢٠٦	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
٢٠٧	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
٢٠٨	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
٢٠٩	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠
٢١٠	١٢٤٠	١٢٤٠	١٢٤٠



- |               |               |
|---------------|---------------|
| ١٤٠-م. ن. ١٥  | ١٤١-م. ن. ١٦  |
| ١٤١-م. ن. ١٧  | ١٤٢-م. ن. ١٨  |
| ١٤٢-م. ن. ١٩  | ١٤٣-م. ن. ٢٠  |
| ١٤٣-م. ن. ٢١  | ١٤٤-م. ن. ٢٢  |
| ١٤٤-م. ن. ٢٣  | ١٤٥-م. ن. ٢٤  |
| ١٤٥-م. ن. ٢٥  | ١٤٦-م. ن. ٢٦  |
| ١٤٦-م. ن. ٢٧  | ١٤٧-م. ن. ٢٨  |
| ١٤٧-م. ن. ٢٩  | ١٤٨-م. ن. ٣٠  |
| ١٤٨-م. ن. ٣١  | ١٤٩-م. ن. ٣٢  |
| ١٤٩-م. ن. ٣٣  | ١٥٠-م. ن. ٣٤  |
| ١٥٠-م. ن. ٣٥  | ١٥١-م. ن. ٣٦  |
| ١٥١-م. ن. ٣٧  | ١٥٢-م. ن. ٣٨  |
| ١٥٢-م. ن. ٣٩  | ١٥٣-م. ن. ٤٠  |
| ١٥٣-م. ن. ٤١  | ١٥٤-م. ن. ٤٢  |
| ١٥٤-م. ن. ٤٣  | ١٥٥-م. ن. ٤٤  |
| ١٥٥-م. ن. ٤٥  | ١٥٦-م. ن. ٤٦  |
| ١٥٦-م. ن. ٤٧  | ١٥٧-م. ن. ٤٨  |
| ١٥٧-م. ن. ٤٩  | ١٥٨-م. ن. ٥٠  |
| ١٥٨-م. ن. ٥١  | ١٥٩-م. ن. ٥٢  |
| ١٥٩-م. ن. ٥٣  | ١٦٠-م. ن. ٥٤  |
| ١٦٠-م. ن. ٥٥  | ١٦١-م. ن. ٥٦  |
| ١٦١-م. ن. ٥٧  | ١٦٢-م. ن. ٥٨  |
| ١٦٢-م. ن. ٥٩  | ١٦٣-م. ن. ٦٠  |
| ١٦٣-م. ن. ٦١  | ١٦٤-م. ن. ٦٢  |
| ١٦٤-م. ن. ٦٣  | ١٦٥-م. ن. ٦٤  |
| ١٦٥-م. ن. ٦٥  | ١٦٦-م. ن. ٦٦  |
| ١٦٦-م. ن. ٦٧  | ١٦٧-م. ن. ٦٨  |
| ١٦٧-م. ن. ٦٩  | ١٦٨-م. ن. ٧٠  |
| ١٦٨-م. ن. ٧١  | ١٦٩-م. ن. ٧٢  |
| ١٦٩-م. ن. ٧٣  | ١٧٠-م. ن. ٧٤  |
| ١٧٠-م. ن. ٧٥  | ١٧١-م. ن. ٧٦  |
| ١٧١-م. ن. ٧٧  | ١٧٢-م. ن. ٧٨  |
| ١٧٢-م. ن. ٧٩  | ١٧٣-م. ن. ٨٠  |
| ١٧٣-م. ن. ٨١  | ١٧٤-م. ن. ٨٢  |
| ١٧٤-م. ن. ٨٣  | ١٧٥-م. ن. ٨٤  |
| ١٧٥-م. ن. ٨٥  | ١٧٦-م. ن. ٨٦  |
| ١٧٦-م. ن. ٨٧  | ١٧٧-م. ن. ٨٨  |
| ١٧٧-م. ن. ٨٩  | ١٧٨-م. ن. ٩٠  |
| ١٧٨-م. ن. ٩١  | ١٧٩-م. ن. ٩٢  |
| ١٧٩-م. ن. ٩٣  | ١٨٠-م. ن. ٩٤  |
| ١٨٠-م. ن. ٩٥  | ١٨١-م. ن. ٩٦  |
| ١٨١-م. ن. ٩٧  | ١٨٢-م. ن. ٩٨  |
| ١٨٢-م. ن. ٩٩  | ١٨٣-م. ن. ١٠٠ |
| ١٨٣-م. ن. ١٠١ | ١٨٤-م. ن. ١٠٢ |
| ١٨٤-م. ن. ١٠٣ | ١٨٥-م. ن. ١٠٤ |
| ١٨٥-م. ن. ١٠٥ | ١٨٦-م. ن. ١٠٦ |
| ١٨٦-م. ن. ١٠٧ | ١٨٧-م. ن. ١٠٨ |
| ١٨٧-م. ن. ١٠٩ | ١٨٨-م. ن. ١١٠ |
| ١٨٨-م. ن. ١١١ | ١٨٩-م. ن. ١١٢ |
| ١٨٩-م. ن. ١١٣ | ١٩٠-م. ن. ١١٤ |
| ١٩٠-م. ن. ١١٥ | ١٩١-م. ن. ١١٦ |
| ١٩١-م. ن. ١١٧ | ١٩٢-م. ن. ١١٨ |
| ١٩٢-م. ن. ١١٩ | ١٩٣-م. ن. ١٢٠ |
| ١٩٣-م. ن. ١٢١ | ١٩٤-م. ن. ١٢٢ |
| ١٩٤-م. ن. ١٢٣ | ١٩٥-م. ن. ١٢٤ |
| ١٩٥-م. ن. ١٢٥ | ١٩٦-م. ن. ١٢٦ |
| ١٩٦-م. ن. ١٢٧ | ١٩٧-م. ن. ١٢٨ |
| ١٩٧-م. ن. ١٢٩ | ١٩٨-م. ن. ١٣٠ |
| ١٩٨-م. ن. ١٣١ | ١٩٩-م. ن. ١٣٢ |
| ١٩٩-م. ن. ١٣٣ | ٢٠٠-م. ن. ١٣٤ |
| ٢٠٠-م. ن. ١٣٥ | ٢٠١-م. ن. ١٣٦ |
| ٢٠١-م. ن. ١٣٧ | ٢٠٢-م. ن. ١٣٨ |
| ٢٠٢-م. ن. ١٣٩ | ٢٠٣-م. ن. ١٤٠ |
| ٢٠٣-م. ن. ١٤١ | ٢٠٤-م. ن. ١٤٢ |
| ٢٠٤-م. ن. ١٤٣ | ٢٠٥-م. ن. ١٤٤ |
| ٢٠٥-م. ن. ١٤٥ | ٢٠٦-م. ن. ١٤٦ |
| ٢٠٦-م. ن. ١٤٧ | ٢٠٧-م. ن. ١٤٨ |
| ٢٠٧-م. ن. ١٤٩ | ٢٠٨-م. ن. ١٥٠ |
| ٢٠٨-م. ن. ١٥١ | ٢٠٩-م. ن. ١٥٢ |
| ٢٠٩-م. ن. ١٥٣ | ٢١٠-م. ن. ١٥٤ |
| ٢١٠-م. ن. ١٥٥ | ٢١١-م. ن. ١٥٦ |
| ٢١١-م. ن. ١٥٧ | ٢١٢-م. ن. ١٥٨ |
| ٢١٢-م. ن. ١٥٩ | ٢١٣-م. ن. ١٦٠ |
| ٢١٣-م. ن. ١٦١ | ٢١٤-م. ن. ١٦٢ |
| ٢١٤-م. ن. ١٦٣ | ٢١٥-م. ن. ١٦٤ |
| ٢١٥-م. ن. ١٦٥ | ٢١٦-م. ن. ١٦٦ |
| ٢١٦-م. ن. ١٦٧ | ٢١٧-م. ن. ١٦٨ |
| ٢١٧-م. ن. ١٦٩ |               |

المجلس الأعلى للبحوث والدراسات

- ٦٠٠ أحمد الثاني لسنة ٩٠٦ هـ



نیمین ششیل. مستموزات الكتب النجاشي  
للمتابعة والفهر والتوزيع، بيروت.  
٢٢] مرثب النجاشي والفهرين عبد الواحد بن  
علي ابو الطيب القوي. تطبيق محمد ابو الحسن  
ابراهيم للكتابة المبرزة جريدة ب ط ١  
بيروت، لبنان ١٣٣٠ هـ ٢٠١٣ م.  
٢٣] العارذ. محمد بن فكيهة (ب ٣٧٦ هـ  
تطبيق وتقديم نرود عكاشة. منشور  
التربية القوي ط ٢، ٥٠ هـ، مصر  
٢٤] نزاهة، كيا، في طبقات الفقيه، ابو البركات  
النجاشي (ب ٥٧٧ هـ). تطبيق محمد ابو الفضل  
ابراهيم مصر (د ت).  
٢٥] ناصب القوي. كيا، عبد الله الناصب بن  
عبد الله بن الناصب الربوي (ب ٢٣٦ هـ، عس

ينشره لأول مرة وتصحيحه والنجاشي عليه  
برونمطال دار المعارف مصر ط ٢، (ب ت)  
٢٦] انقلض جرور والنجاشي.. ابو عبيدة محمد  
بن النجاشي، مطبعة بيروت، لبنان ١٣٩٠ م.  
٢٧] ابو القيس من القيس في اخبار النجاشي  
والنجاشي والنجاشي والنجاشي كيا، عبد الله بن  
عمران النجاشي، احتصار ابن النجاشي يوسف بن  
محمد بن سعيد الحافظ الربوي، مصر، مطبعة  
رولف والنجاشي، دار النشر الفرنسية، نسكايتر  
٢٨] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٢٩] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٣٠] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٣١] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٣٢] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٣٣] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٣٤] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٣٥] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٣٦] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٣٧] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٣٨] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٣٩] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٤٠] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٤١] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٤٢] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٤٣] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٤٤] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٤٥] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٤٦] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٤٧] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٤٨] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٤٩] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٥٠] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٥١] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٥٢] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٥٣] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٥٤] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٥٥] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٥٦] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٥٧] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٥٨] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٥٩] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٦٠] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٦١] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٦٢] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٦٣] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٦٤] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٦٥] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٦٦] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٦٧] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٦٨] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٦٩] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٧٠] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٧١] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٧٢] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٧٣] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٧٤] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٧٥] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٧٦] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٧٧] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٧٨] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٧٩] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٨٠] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٨١] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٨٢] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٨٣] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٨٤] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٨٥] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٨٦] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٨٧] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٨٨] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٨٩] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٩٠] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٩١] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٩٢] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٩٣] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٩٤] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٩٥] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٩٦] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٩٧] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٩٨] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
٩٩] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).  
١٠٠] (ب ١١٤ هـ، ٩٦٤ م).

### تخرج الوصف في المعيار النقدي القديم

الاجرة وحسين الله حافظ<sup>4</sup>

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير الخلق اجمعين محمد  
الأمين وآل بيته الطيبين الطاهرين وبعد  
فانك انتبه القائد الفذ الى ان النصر عليه صعبه يحتاج الى استراتيجيات خاصة لا تقوم الا بمضيق  
كل احد لوجوده فقط عند اصحاب الوهبة من الناس ككلية شاعري في مهاجم خلقه بمنها العالم  
والنصر حينها الحليم ، وبصرف عن عباد الجبر الى النصر طوي من الصداقات وهو برأيهم يشبه مدافعة

التياب فقد روى الجاحظ في قوله، حذر صناعه العرب أقيان يكلمها الرجل بين يدي حاجته<sup>1</sup> وسد الخفاء القضاة فمرة القضاة على التواضع مما يتقدم من ذلواهم كرهوا وانطهت التي تتبعها بالتطمين على كل الضاعر فيها رضاء والكلمات في لغة ريتته والوجه العبره كما أنهم اتوا بالضاغر عندما يوافقها يوافق في الغناء الكفاظ التي يتناسب وموضوع القصيدة، ويخدم ما رمى إليه من حازم بكل جلاء ووضع منجما المنصود ومسكرة لألفاظ وحشي الكلام وغيره، فاستمر التمسك بصاحب للقرعة حسن اختياره للمعاني القسمة.

ولعل فكرة البحث الوثيقة تدور حول مكانة غير الوصف في الفكر البعالي القديم، وأثره فيهم



التمهيد في معبر لا هذا المرخص ومن ثم تطوره من  
عصر إلى آخر وذلك من خلال تتبع مسيرة هذه  
القرن، يمدح تطهري. وقد شوخت مصادر البحث  
لتحليل كذا تلك والبالغة فضلاً عن الناحية العربية  
لغرض التوثيق عند معطي بعض الاصطلاحات  
التي استعملها فيقول في التمهيد عن مؤلفيه

#### مفهوم الوصف

أصل الوصف في اللغة الكشف والإظهار. وقال  
وصف الموصي الجسم إذا تم عليه ولم يمسس له<sup>(١)</sup>  
والوصف من لفظ الوصف الذي يتطلب حساً  
معبراً وظيفته عند الشاعر. وقدراً على الحكمة  
للموصف من جعل تصميحه رسم صوراً مماثلة لما  
في ذهن المتلقي حتى يفهم وكأنه أمام تلك الشيء  
في عالم الحقيقة. وتتلخص هذه الفكرة من الشاعر  
أن يكون على دراية ومعرفة بأدق تفاصيل الشيء  
للموصف، وهنا يحتاج مسحة وحسب في تحليل  
الشاعر ومهارة في تصويره

لقد كان الوصف من المصوب البديع الذي سرج  
فيها الشعر، المبالغة في ذلك بطوراً في التلميح  
المعجزة ودفن الوصف في وصفه الذي ما وضع  
عليه عينيهم وسطوا التلميح مثلاً في حيويتها  
وإثباتها وبإثباتها وبنائها وإثباتها في أسطرها  
ومعها وبرها في صورها فضلاً عما فهموا من ذلك

لوحظ ما علق به في الأسفل<sup>(٢)</sup>

ومن الباحثين من ذهب إلى أن الشعر الوصفي  
ينقسم إلى قسمين هما: "وصف مقامي" يصف فيه  
الشاعر الشيء من حيث هو في حقيقته  
بالتقيد ومحاكاة نسخ الشيء بمثل من حوائط  
مكانها بما الظاهر والبارز على السطح، و"وصف

الوصف

ووصفي" يصف الشاعر فيه الشيء كما تراه  
له لا في حقيقة العين ولكن في حقيقة القلب والعقل

مشهورة بمثلها ومبرر جديس فيقول: "وصف  
إن القدرة على الوصف لا تعني أن يكرر الشاعر  
على وصف كل الأشياء فقد لا تخطو قدرته في  
وصف شيئاً معطوداً لا يذللح في يده إلى غيره  
ومن جهة أخرى لا يوجد وصف مقامي جيد فسطح  
الشاعر الأشياء وما كلفه لأن يكرر تصويرها ليصور  
في حقل الوصف بعض أبعادها التي هي من طبيعة

#### الوصف في الشعر النبطي

ولا حظ للطاق على الشعر النبطي أن يعبر  
الشعر. استطاع بمقدوره الشعر أن يجمع في  
وصف ما يمكنه تعريضه على وسطه لاختلاف الأوضاع  
والزمان. فالشعر بعض الشعر في وصف الحيل  
كشعر بن حويل في قوله: عرف الحيلة الأسوي عبت  
بلك بن حويل في قوله: عرف الحيلة الأسوي عبت  
بلك بن حويل في قوله: عرف الحيلة الأسوي عبت  
بلك بن حويل في قوله: عرف الحيلة الأسوي عبت

طهري<sup>(٣)</sup>

فقط عن هذا فاضت مداداً طفيفاً هذه  
القصيدة التي هي في طائفة القصائد عن إيمانه  
بعت الحيل خالداً "لم يكر الحيلة وأوس ورهر  
بعض من صفات الحيل ولكن طفيفاً في البيت

وهو جميل<sup>(٤)</sup>

وقد ألبس القصيدة إلى أن العرب إذا تصدح  
بالقوة وصفهم فيها فضلاً عن العزلة والتمسك  
والصلاصة والتي هذه الاهتمام بها الحيل في  
لحاجة العرب الخاصة إليها خاصة الحيل التي تعد  
للعرب والفارسية: فهي تبال وبالصناعة والصنع

ومبرر<sup>(٥)</sup>

والأدباء العرب أنفسهم على أن يوصف بقوله





أما التوراة رقم ٢٨٥ هـ، فقد دُخِلَ على النص من وسطهم طرقاً بمضائق، فنُظِرَ إلى التناصب بين كلمات البيت، وقد كان كلمات البيت ينصب لها أن تأتي مستندة بعضها مع بعض، مثلاً: مع جازتها وليس كما قال الكعبية

وقد راجع إليها محور مصممة

### بسيطة متكامل فيها الدول والتشيب

أما رقم صمد الجديد الذي قدمه البره فيم قول دي الرمة،

كيساه لا تشيبها حبة ليس

### ولا تشيب ولا تشيبها شعب

قاله فذكر أن القول كجئت لا تكلم فيها قدس والتشيب في صبح جفا، وذلك أن الكلام لم يجر على منام ولا وقع إلى جانب الكتابة ما يستلزمه وتكون ما يحتاج إليه القول أن ينظم على مسق

ون يوضع على رسم الشاكبة

فما كانه كجئت فيه نفاعه وأصبح بغير الكلامين الذين، والتشيب فلا عما يب بين مثال للركة ويحيى بذاتها وحيدها وذلك بحسب بيت دي الرمة إذ جئت كلمات (الشمس والحسوة والشمس) من صمد واحد فوجد تشابهاً بينها.

أما في حياضها الجولي رقم ٣٢٢ هـ، فقد جعلت من الأوصاف والتشبيهات التي خرج عليها العرب حتى أصبحت موروثة لديهم، ورأى أن أوصلهم كلفت مستمدة من شبهة التي علقوا عليها<sup>(١٦)</sup>، فضلاً عن هذا، فإن طروداً أن تشابهاً كل المعاني الفاظاً قال: "وأما العربون العنن التي أخذت على ما لا يتذكر من المعاني فتقول كثير

الأساطير القديمة والآثار

### نقلت لها يداعر كل مصيبة يومها

أما وحبيب يومها لهذا النص كتابا

قد ضاعت العبادات نون كنز آ جعل هذا البيت في

وحيد العرب فكان شعر الناس<sup>(١٧)</sup> فابن حبيب معق لذلك أن العرب مصيبة في وضع فيها ويظهر بقية لها ينظر عليه قول كثير

والله رأي من حياضها من من شر وط أصابة كوصف، وحسنه في لا تم التنازع بين اللفظ ومعناه في البحر القصر حتى لا يفسد أي خذل من شأنه أن يؤثّر عليها في مراد الكسائر، والذراع التنازع يظهر عبارة التنازع لتصبح أكثر انسجاماً وفائدة. وحصل هذا مع قول بني جواد الزبدي

ليوم انهبها يذبحه لبدي سقام

سود السواد مشاً ربه القبحي

لنص التعديت لقلل معكديت

جولي من وجد بها محي

لا حاول لأناقد أن يعبر العبارة في قولك: "أو أنه

قاله بنحس معلوم فكان بديع تعني<sup>(١٨)</sup> فالماثل يريد من التنازع أن يكون العبارة بديعاً وأبهي التي يتجسدت فيها من المعقول أن يذهب بحسب المشتق بمسرد أن يحصل على حقيقة أو عبارة من المصوب، لذلك الاختلاف من شأنها أن تجعل حياضه هو الأفضل وهو ما ينماضي ومشتق الأمور

أما قضاة بن جعفر رقم ٣٣٢ هـ، فقد كان من أوائل النقادين وضموا الأوصاف غرضاً من الأغراض الشعرية، إذ رأى أن هناك حداً على يتداخل الشعر، في قومون البره في وصفهم ومن يملطع الوصو بل هذا الحد يبلع المعاني في توصف بوضوح، الوضوح









(٣٤) ط: المخطوطات، فهرس العربي في القرن الثاني الهجري ١٨٦  
(٣٥) ط: المخطوطات، ١٢٦/٢، والفهرس في بلاد الشام والجزيرة، ١٢٦، ١٢٧، والفهرس الإسلامية في القرن الرابع الهجري، ٣٦٢  
(٣٦) م: من، والفهرات في السور، ٢٠٣/٩  
(٣٧) ط: كتاب التفسير، ٣١

العربي في مجال التفسير، ١٠٨، ٢٧، وفي السور  
المرجحة، بدر الملاح، ١٢٨، ١٢٩  
(٣٨) ط: المخطوطات، بين المخطوطات، ١٢٨، ١٢٩  
(٣٩) ط: المخطوطات، بين المخطوطات، ٢٠٩  
(٤٠) ط: المخطوطات، ٢٠٩، ٢١٠  
(٤١) ط: المخطوطات، ٢٠٩، ٢١٠

## قائمة المصادر والمراجع

١- مكتبة المخطوطات والفهارس  
٢- مكتبة المخطوطات، ١٢٨، ١٢٩  
٣- مكتبة المخطوطات، ١٢٨، ١٢٩  
٤- مكتبة المخطوطات، ١٢٨، ١٢٩  
٥- مكتبة المخطوطات، ١٢٨، ١٢٩  
٦- مكتبة المخطوطات، ١٢٨، ١٢٩  
٧- مكتبة المخطوطات، ١٢٨، ١٢٩  
٨- مكتبة المخطوطات، ١٢٨، ١٢٩  
٩- مكتبة المخطوطات، ١٢٨، ١٢٩  
١٠- مكتبة المخطوطات، ١٢٨، ١٢٩

١- فهرس العربي في القرن الثاني الهجري، ١٨٦  
٢- فهرس العربي في القرن الثاني الهجري، ١٨٦  
٣- فهرس العربي في القرن الثاني الهجري، ١٨٦  
٤- فهرس العربي في القرن الثاني الهجري، ١٨٦  
٥- فهرس العربي في القرن الثاني الهجري، ١٨٦  
٦- فهرس العربي في القرن الثاني الهجري، ١٨٦  
٧- فهرس العربي في القرن الثاني الهجري، ١٨٦  
٨- فهرس العربي في القرن الثاني الهجري، ١٨٦  
٩- فهرس العربي في القرن الثاني الهجري، ١٨٦  
١٠- فهرس العربي في القرن الثاني الهجري، ١٨٦



١٠ هـ: هيار الشمس، محمد بن محمد بن علي صاحب  
الاولى، تحقيق: د. جواد الجاسري، دار محمد  
والمجلد ١٠، سلسلة المعارف، الناشر: دار  
١٩٧٧ م.

١١ هـ: فضيلة الشعر، محمد بن محمد بن علي  
الاصمعي (ت ٢١٦ هـ)، تحقيق: ش. قوري، دار  
الكتاب العربي، لبنان، ط ١، ١٩٧١ م.

١٢ هـ: في الوصف والصور، في الشعر العربي، ابن  
حسني، مطبوعات دار الكتاب العربي، ودار  
الكتاب العربي، بيروت، الطاهر، ١٩٨٠ م.

١٣ هـ: الكامل في اللغة والاصطلاح، ابن القيم، محمد بن  
يزيد طبره (ت ٢٨٠ هـ)، تحقيق: د. يحيى مراد،  
مؤسسة طهتار للنشر والتوزيع، القاهرة، ط ١  
٢٠٠٤ م.

١٤ هـ: لسان العرب، جمال الدين بن منظور  
(ت ١٠١٦ هـ)، تحقيق: امين محمد عبد الوهاب  
و محمد الصالح العبيدي، دار بهيم التراث.

١٥

١٦ هـ: عربي، بيروت، لبنان، ط ١ (د.ب.).

١٧ هـ: التسمي، بين ما تشبه في القديم والحديث، و  
محمد عبد الرحمن، دار المعارف، مصر، ١٩٦٠ م.

١٨ هـ: التوقيعة بين عيسى تمام واليهودي، للاستاذ  
نظير ونور، د. قسم موسى، دار المصور  
للطباعة والحداثة، بغداد، ١٩٨٠ م.

١٩ هـ: الوسيط (مجلد الطباعة على الشجر)، في  
لوائح من صناعة الشعر، لابي عبد الله محمد  
بن عمار بن موسى الترياق (ت ٣٨٤ هـ)  
لحظيل، علي محمد الجساري، دار النهضة مصر  
١٩٦٥ م.

٢٠ هـ: ربيعة الشعر للشاعر (ت ٢٩٩ هـ)، تحقيق  
محمد علي خليل، عبد الحميد معلومة السعانة،  
القاهرة، ط ٢، ١٣٧٥ هـ، ١٩٥٦ م.



## تجليات الخطاب الإشهاري في الشعر القديم محاولة في الفاصيل

محمد أحمد محمد بكري \*

### بسمي الفرائد

يخلل الشعر، رغم تطور النقد والفراسة، حركات بلاغية متناطقة المتابعة لا يسطح معبره، ولا يهمل جنبه، حلقاً بالخرق والفضيلة، محمّراً عن الفنى والفنى مغروراً بالجوهر، الزم من غارها متطوّلها الجمالية على الظاهري، تأسر على التفسير الواضح مستغنياً عن عوالم من الدلائل والخطاب التي لا تفسد، وعرضاً للظلال الجمالية المورقة الصفة لظلاله والأصناف. ويخلل، بعد هذا، ودائماً، خمسة فاصيل، لا تطبق عليها أحدث النظريات، والخطاب الفصلي، فيما لا يثنائي، مخرجاً وسياجاً، التناقض، ومع الجند الفصليات، الجند، وروية النظر، فتكون، بعد مسير، من التفسيرات التي تصدر عن رؤى مختلفة، ورؤى، متباينة، نسبت إلى بعضها، نفس النص، الشعري، وبمهمة الذي لا يدركه، وسرمد الذي لا يفهم، نظيره، ومضمونه، ونسب، في هذه الصناعات، مجاولاً، احتيادية، تقتصد، إلى ملائمة، نسووس، من الشعر القديم، مقاربة، تكلف، عن تصممه، بصفاء، الإشهاري، واضح، للامح، وقد، والسبع، لا اختار، على بعض، المصووس، التي تبسط، فيها، الفاصلة، الإتهامية، والوضوح، المتعالية، والفساد، وكان، لتركير، منصب، على، لثاويها، من الفاصيل، المتكفية، والضمومية، بدأ، يثبت، الفاصلة، الإلهامية، ربة، التي، تميز، عنها.

وهي، بالتصوير، الفرائد، مبني، على، صفة، مبني، من، حلا، له، إلى، البعث، في، خطب، الخطاب، الإشهاري، في، الشعر، العربي، القديم، محاولاً، استعارة، في، بعض، الفاصيل، الشعرية، التي، يرجح، لها، لثاويها، المتكفية، في، متعدي، الصامت، الوضوح، وللأصح، وير، إلى، التواضع، على، ما، يمكن، هذه، مسير، تعلقها، تتنوع، بعد، الله، وتنفذ، مقاصدها، ونصيدها، في، المراسمة، على، صغر، بين، المفسرين، الخو، بطل، فيها، النص، الشعري، الإشهاري، تعليلها، بين، مقاصدها، الإشهاري، المتكفية، وقد، فتبناها، في، الخطوط، موضوع، عائلاً، للوحد، لثاويها، خمس، وذلك، تنظر، في، مدالة، الفاصلة، ولا، علوية، الإلهامية، التي، تتنوع، فيها، الفاصلة، المتكفية، بالمتكفية، الفاصلة.





شأنه قد ما خرج تصاع بين الناس فاصفا الصانع  
 طحال، وسفند في هذا الطور البينة للثقافة  
 المسألة كذلك التي كانت تطبع النسخ في الكافة  
 حتى يجعل الصنعة - إن كان من عادة المصريين أن  
 يحفظ الصناعات التجارية والامتياز ويحفظها  
 في صنعة وتجرده وترحاله، وهكذا كانت الركب  
 تتلا في روض عبق الشعر وشعر الصناعات دون  
 أن يكون الشعر دفع حطفا تصويرها وشعرها  
 لقد كان نسيجه على أساسه الفرض، والجملة  
 صيغته، والفرع المسمى في السلب ورني ما في يده  
 سهل حفظه

ومن هنا سيطرت في الشعر لا بد أن يستعرض  
 تركبها بالروية وثقافته ثقافته، بما عدم في  
 ذلك منظم في صطل، ورن وسيل حفظه وسرع  
 سرور، وقد استقر الشعر في هذه الطائفة  
 التي غير الشعر وطور الذين انشأهم على  
 الكسنة، ومن طرفة فتشعره السرع يسر وأمر  
 لا اعتها للمع، وبعد في الشعر قبل السار ما يؤكد  
 نوع الشعر، كما في قول الصبي

لأضيق مع الرخاخ قصيدة

في منطقة إلى التمتع

لقد أتت هذا قول قريظة

في القوم بين تفتل وسراج

فالمقول في شعر النصار كان يملأها بين الجمال  
 التي كانت تصنعها أو على السدة الوقت، والروية  
 هذا إما أن يكون لها لشعر أو سقلا حفظ  
 حيث أم القصيدة بعد أن نالت الصلابة، وهكذا  
 كفت الكتاب المبع ورة للشعر ويستمر بهرعة  
 فوق، ويضاف في الشعر القصص على أخبار كسرة  
 نؤكد نوع الشعر والمصنعة بسهولة ويسر  
 بما عده على ذلك، مما في الزور



يدين فيهم مشكلة تعني من تصانهم وتم يكن  
 القصص، والجملة عده، يمحلي عنهم بالفتح الذي  
 يرفع القسط ويوصل ذكرهم فيجوب التلاق  
 معقدين شهور يبقى في الشعر، يركها القوم بمر  
 الأبد

جروية الشعر ورطبة في الأشهر

يستقل منقوش الإلهار في القصص العالي ما  
 تنهض الوسائل النفسية القصيدة والشعر في  
 الأخرى بنية للتخوذة من تمهيد عملية الإلهة  
 والأكل والقدرة، سواء في طريق ما هو مرمي  
 أو مكتوب أو مسموع مع ما يرتبط بهذا التطور  
 من نفس في استعمل المؤثرات الصوتية والانتقال  
 القبلية والألوان وكل ما من شأنه يستند  
 للتقليد والتميز، وعندما لم تكن هذه الوسائل  
 متاحة في القصص كان الشعر في قصصهم  
 يكون على عامل الرواية في شعر القصصهم  
 وأدعها

ولا كان الشعر المصنوع القصص في شائع  
 فلهذا، صاحب الحظية الأكبر والانتشار الأوسع  
 والوقوع الأبهر في القوم، فيه شعر الصانع  
 ومن طرفة هذا الفن القصص وهو من شعر  
 القوم الوسيلة التي في العناية بالأشهر، وعلى ما  
 كان يمتلك الشعر من تأثير في القوم من طريقت  
 كرمه هو روية هو الذي جعل الناس كل ما في هذا  
 شعر القصيدة من لغة صمد، وشعر صطل وبهاور  
 اليه ناضل، ذلك في صلاتها مع القصيدة مؤثرا  
 موجرة، على تلكة مثل صالو وسيل لشعره  
 وأيضاً

هكذا، هناك الشعر فضل وسيلة الإلهة  
 وأسرع طريقة للتصانيد، يستطع الشاعر أن  
 يكون ما يشاء ولا يمر وقت طويلا حتى يجد ما





















القدر من الحكمة العقلية، فكذلك، وإن لم  
يقصد إلى ذلك، يمس إلى أن يقتضيه وها هو فيه  
ويظهر سلوكه، ويتخذ طريقه الإنتاج من  
غيره إلى آخر، تكون أهدافا علمية متوالية  
وأخرى من جهة حياته.

والقصد إلى أهداف آدمي في سلوكه العسر  
واليسر، يجد أن الإنتاج فيها توجه إلى تحصيل  
الظواهر الطبيعية مع المنفعة المروية التي لم تكن  
المراد والقبول، مع ذلك على طريقة الإنتاجية  
التي تفرقة ومركز على الفكر المحسوس المسمى في  
سلكه أن الرجل وهكذا كان عسره ذلك في  
التركيز على الفكر للقيمة في الرجل إذا ما اراد  
العصر الأسود فكانا ينتقل إلى طبق لمرأ التي  
تعد التفكير في الرجل أهم خطوة لتطويع الدنيا

لما في بيت ابن الرومي الذي يتعرف فيه الجاه  
المعروف، فلهذا كان البيت الذي لها اليد مساهمة  
على تكليف الشخصية الفكرية التي هي على حصة  
وهي "مواهب" وعصر "الحديث" وجد لمرأ الذي  
يعطى لها ويحل عليها وهو "طوبى و"جود" كتابية  
وفي ذلك استدلال منطقي، فكيف منسوبة بكونه

من التأثير والإنتاج  
طوبى و"جود" عصره، مقدمة لمرأ  
طوبى و"جود" كتاب، مقدمة محترق  
عصر من جسي الكتاب، مهيبة مستقلة من  
سائر الكتاب

والصالح في عصره، جعل عصره من  
العلماء، لها وكفه في ذلك، وهي أدلة كريمة، ذلك  
أيضا من عالم الإنسان والحكمة بعالم الكتاب،  
طوبى لعصره كما يسلط الكتاب، والألمنة أيضا  
إليها، عصر الكتاب، جميعا مع معرفته، فهو ليس  
أنه شدة الكتاب، وليس الكتاب، الواسع، وفي  
ذلك، يماثلكم وطائفة محترقة

والتي يظهر ليجاله العيون والإشهاد، القصور

ملك الكلام في هذا، يحصل لتكميل بالحكمة، تكفر  
من أي، المتشبهة، أو كعب أو تكلم، تنبيه، حصر ما  
على بعض، عصر، يوضح بعض، أنه القصور  
بين القصور، جزأ على ذلك، بأن العلم، يحصل في  
كتاب التصوير، يوضح قائم على التثنية المنطقي  
الذي، حصل التثني، يتناقض مع المنطقي، وتجد  
الإنسان في أن هذه الظاهر المعنى، وهذه الفلسفة  
التي، مقدمه، فهو وإن كان يقصد إلى الفهم من  
ساحبه، فهو في السطح، عصره، ويتكلم به  
ويذكر، علمك الناس عليه، ولا أن على ذلك من

أنه القصة بعالم الكتاب.

وجبت عليه التهور،

لأنه في الآدمي وأما معهم

فإن الحكمة بعض، ثم الفرق  
بعض، للحسن، طرفة من خلال، لمرأ، طرفة  
تكون في العناصر، الإنسان على بعض، طرفة، ثم  
الإنسان بها، يثبث هذه الطوبى، والتفكير من خلال  
الاستدلال المنطقي، التي على التثنية المنطقي  
ويستمر، طرفة، أسلوب، الشرح للاستدلال على  
طرفه، يتكلم بها، حصة، تلك، طرفة، طرفة، طرفة

كل، دون ذلك.

والعلم الذي يخرج به القدر من من ذلك، قسما  
التي، لها، تجمع بين العيون، لا، قسما، في أي  
دعابة أو إشهاد، عهد، الإنتاج، والإعارة، قسما  
القصور، أن، يروم الإنتاج، طرفة، طرفة، طرفة  
كما، ولذا، وفي أي طرفة، طرفة، طرفة، طرفة  
غير، طرفة، طرفة، طرفة، طرفة، طرفة، طرفة  
التي، طرفة، طرفة، طرفة، طرفة، طرفة، طرفة  
الإنتاج، طرفة، طرفة، طرفة، طرفة، طرفة، طرفة  
الإنتاج، ووجوب التثنية، طرفة، طرفة، طرفة، طرفة  
يكون، طرفة، طرفة، طرفة، طرفة، طرفة، طرفة  
على، طرفة، طرفة، طرفة، طرفة، طرفة، طرفة

الحكمة العقلية





مجالات الخطاب الإشهاري في الشعر القديم  
تتمحور في الأثرين المذكورين بطلانها وتمجورها  
إلى الأثرين الآخرين، تند عن القصص، فهي تسهر  
على الإسلام الذي يذيع فيه حمدان وكعب وإبر  
رواية عن قنن الجند ويدعون إليه حضور  
واضح للإشهار. وفي شعر العوارج مفعلة لتصور  
هذه الممرقة ورؤيتها للنبي والعبادة، وفي شعر  
الكعب حضور للقصص الإشهاري التي طبعتم  
عليهم السلام، وانطلق نفس الأمر عن شعر

صالح آخر الرية التي السعد من خلال القصصاء  
هذه السيرة التي الأثر، والتخليد ذكره غير الأثر من  
والقصص، كما يمكن عد الشعر الطبعة التي  
نفس فيه الأدباء الذين يهدال بلا لهم لشهرا من  
دوع حابس، استعلاج أن يتجاوز العبود بر ضم  
صوراً غير موسيعة من جمال الهندس وبسائطها  
التي يصفه جمال الجنان وهكذا تتعدد مجالات  
الخطاب الإشهاري في الشعر القديم فتشمل  
أثرنا تبين في معاليف مياؤك، أنه تبين كل  
ظاهرة بارزاً مستحق الذكر، والتعني

## مصادر البحث

١. ديوان أبي نواس، دار صادر بيروت، ١٩٦٠
٢. ديوان الحماد، شرحه أبو العباس شهاب، حلقه الدكتور قوريو صديقي، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٦٠
٣. ديوان شعر عنتاب الدولة، تحقيق كل من صايب، دار صادر ١٩٦٠
٤. ديوان عبد الله بن أبي الرطاب، تحقيق وشرح الدكتور محمد يوسف الحارثي، دار صادر بيروت ١٩٦٠
٥. ديوان الكلب، دار بيروت ١٩٦٠
٦. ديوان الكلب، السبع، دار رامي، دار الكلب، الطبعة الأولى ١٩٦٠
٧. ديوان الكلب، السبع، دار رامي، دار الكلب، الطبعة الأولى ١٩٦٠
٨. ديوان الكلب، السبع، دار رامي، دار الكلب، الطبعة الأولى ١٩٦٠
٩. ديوان الكلب، السبع، دار رامي، دار الكلب، الطبعة الأولى ١٩٦٠
١٠. ديوان الكلب، السبع، دار رامي، دار الكلب، الطبعة الأولى ١٩٦٠
١١. ديوان الكلب، السبع، دار رامي، دار الكلب، الطبعة الأولى ١٩٦٠
١٢. ديوان الكلب، السبع، دار رامي، دار الكلب، الطبعة الأولى ١٩٦٠
١٣. ديوان الكلب، السبع، دار رامي، دار الكلب، الطبعة الأولى ١٩٦٠
١٤. ديوان الكلب، السبع، دار رامي، دار الكلب، الطبعة الأولى ١٩٦٠
١٥. ديوان الكلب، السبع، دار رامي، دار الكلب، الطبعة الأولى ١٩٦٠
١٦. ديوان الكلب، السبع، دار رامي، دار الكلب، الطبعة الأولى ١٩٦٠
١٧. ديوان الكلب، السبع، دار رامي، دار الكلب، الطبعة الأولى ١٩٦٠
١٨. ديوان الكلب، السبع، دار رامي، دار الكلب، الطبعة الأولى ١٩٦٠
١٩. ديوان الكلب، السبع، دار رامي، دار الكلب، الطبعة الأولى ١٩٦٠
٢٠. ديوان الكلب، السبع، دار رامي، دار الكلب، الطبعة الأولى ١٩٦٠





فيهم سواء يشار إليهم في الأصول العنصرية أو في أبنائهم  
بالهجرة من قبلهم في الجبال المطلة من قلب  
عربية. يسر من خراج مطبوعات ديوانهم تلك  
منهجية الفكر التي ضربت بهذا القدر الاستلاكية مع  
لديهم دراسة عن هيئة القدر ولا في المرحلات  
خلل سوء النور في آثار محمد بن أبيه.

وتمثلنا عن بعد في تلك المرحلات في الكتب الخاصة  
فقد استوعبت المجلات العربية الحديثة جدا التي في  
جنوبها من النسخة من مطبوعات ديوانهم في  
مطبعتهم في المطبوعات المطبوعة في المطبوعات المطبوعة  
(البريد) أو (الكتاب) أو (المجلة) أو (المجلة المطبوعة)  
العربية، ومجلات الجامعات، فضلا عما نشر في  
المجلات غير العربية مثل (العرب) و (المطبعة)  
الكتاب (المجلة المطبوعة العربية) أو (المجلة)  
والجريدة (الكتاب) أو (المجلة) أو (المجلة المطبوعة)  
العربية، كما أسهم في المطبوعات المطبوعة المطبوعة  
والجريدة المطبوعة العربية والمطبوعات المطبوعة المطبوعة  
المطبوعة في المطبوعات المطبوعة المطبوعة المطبوعة  
العربية أو المطبوعات المطبوعة المطبوعة المطبوعة  
والمطبوعات المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة.

ورغم ذلك في كثير من المطبوعات المطبوعة المطبوعة  
والجريدة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة  
العربية المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة  
المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة  
المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة  
المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة  
المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة

### المجلد

تأليفه في تاريخ العرب المطبوعة المطبوعة المطبوعة  
المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة  
المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة  
المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة  
المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة  
المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة  
المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة  
المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة

تأليفه في تاريخ العرب

٣. ومما يجب أن نذكره في تاريخ العرب المطبوعة المطبوعة  
المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة  
المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة

١. إننا نذكر في المطبوعات المطبوعة المطبوعة المطبوعة  
المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة  
المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة  
المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة  
المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة  
المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة

٢. ذكرنا أسماء المطبوعات المطبوعة المطبوعة المطبوعة  
المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة

٣. وأننا نذكر في المطبوعات المطبوعة المطبوعة المطبوعة  
المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة  
المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة

### المجلد المطبوعة

#### الآن

١. تأليفه في تاريخ العرب المطبوعة المطبوعة المطبوعة  
المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة  
المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة  
المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة  
المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة  
المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة  
المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة  
المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة





(٢٥٨ م)

ابن الحارثي حبيته وشعره مع نهضته في  
 وحل فيها منه د. محمد فاسم مصطفى ود  
 عبد الوهاب محمد علي الطواني، مجلة العربية  
 والقلم، كلية التربية، جامعة الموصل، العدد ٢  
 شماره ٩٨، م. ٧٧ (منه مستند)  
 ابن خلدون (عبد الرحمن ٨٠٨ هـ)  
 شعر ابن خلدون، جمع يوسف عبد، شعر  
 رسالته له، مستند ابن خلدون في كلية  
 الآداب، جامعة بغداد، ٢٠٠٦ م، ٩٤  
 ٩٢

#### ابن النخعي

(محمد بن عبد النعمان بن محمد، ٢٠٨ هـ)  
 ٦. مختارات ديوان (ابن النخعي): انتقد  
 حسي على معصومة مجلة (كلية الآداب) بغداد  
 العدد ٣ (١٩٩٧ م)، م. ٥٥، ١٨٣، ١٨٤  
 ثلاث مطبوعات للمصنف ومطبعة الصورة  
 لمطبعة المكتبة في نوادر القرون الممثلة  
 الجوزي، ١٩٧٠ هـ، حيث وبضعة عشر بيتاً  
 ٢. ديوان ابن النخعي (٢٠٨ هـ)، المخطوط  
 خلال ناظمي، د. روبرت، مركز البحوث  
 للمخطوطات، المكتبة العامة، ١٩٨٠ م، ٩٦  
 م.  
 ٣. مخطرات تشيخ في ديوان ابن النخعي، د. عباس  
 حنفي، ١٩٨٠ م

#### ابن النخعي

(الشيخ شمس الدين محمد بن زكريا)  
 النخعي، ٢٠٨ هـ  
 المختار ابن شعر ابن النخعي، الخليل  
 إذا جراح الدين بن ليلى، الخليل، ١٩٩٤ هـ  
 حكمة وعقل عليه واستند، محمد نوري، الخليل  
 الوصل، مطبعة جامعة الموصل، ٢٠٠٩ م

(٩٧٩ م) من ٣٣٠ م، ٣٣٠-٣٣١ هـ، ٢٥٢

(المختار من شعر ابن النخعي) مخطرات مطبعة  
 واستند، محمد علي، الخليل، ١٩٩٤ هـ (الورث)  
 (مكتبة علي، ٢٠٠٩ م) مطبعة جامعة  
 في (١٩٩٤ م) مطبعة، مطبعة ابن النخعي، الخليل  
 عمل النخعي مع مخطرات مطبعة مطبعة  
 ابن النخعي  
 ابن النخعي بن محمد، ٢٠٨ هـ  
 ديوان ابن النخعي، دراسة وتحقيق  
 محمد بن محمد، جامعة بغداد، كلية  
 الآداب، جامعة بغداد، ٢٠٠٨ م، ٩٨٧ م، ١٩٨٧ م، ١٩٨٧ م

#### ابن النخعي

عبد الله بن محمد، ٢٠٨ هـ  
 ديوان ابن النخعي، الخليل، ١٩٩٤ هـ  
 عبد الله النخعي، مطبعة، مطبعة ابن النخعي  
 على مطبعة مطبعة، ١٩٨٠ هـ، ١٩٨٠ م، ١٩٨٠ م  
 ٢٠٨ م، مع النخعي، ديوان ابن النخعي  
 مطبعة، على النخعي، مطبعة ابن النخعي  
 بيتا،  
 ٨. كتاب، مطبعة مطبعة، مطبعة ابن النخعي  
 مطبعة (١٩٩٤ م)، مطبعة، مطبعة ابن النخعي  
 المطبعة (١٩٨٠ هـ، ١٩٨٠ م)، مطبعة ابن النخعي

#### ابن النخعي

يوسف بن يوسف بن زكريا  
 ب. ٢٠٨ هـ

١. ديوان النخعي، ابن النخعي، دراسة  
 وشعر، مطبعة، مطبعة ابن النخعي، الخليل  
 يوسف بن محمد، مطبعة، مطبعة ابن النخعي  
 على مطبعة، مطبعة، ١٩٨٠ م، ١٩٨٠ م، ١٩٨٠ م  
 ٢. المطبعة، مطبعة، مطبعة ابن النخعي، الخليل

ابن النخعي



منسكولة هي الإحلاق مع منسكة تصبغة  
ومريضة جدا.

١. المستنك على ديوان ابن ريلان أحمد وفي  
الفتاوى، مجلة (العرب) ج ١ و ٢، (١٩٦٦ هـ)  
٢٠٠٥ م. مجلة على كافي، ثلاثة مجلدات  
التي في المجلد الرابع، بعد كتابه، يصح  
فيها.

٢. مظهر في المستنك على ديوان ابن ريلان  
عيسى هاني الهادي، مجلة (العرب) ج ١ و ٢  
١٩٩٩ هـ، ٢٠٠١ م، (٢٠٠١ م) ٢٠٠١ م (بسم الله)

الفتاوى، محل في خمسة عشر بيتا وروايت في ثلاثة  
التي هي نفسها، فضلا عن أربع قطع وردت في  
التي ذكرها في المجلد ١ و ٢ من مرة هـ، وهو  
ابن ريلان لا ابن ريلان.

٣. يوسف ابن ريلان الموصلي، حياته وشعره، جميع  
وتحقيق وترجمة عيسى هاني الهادي، مجلة  
البحر، المجلد ٩، ٢٠٠٢ م، ٢٠٠٢ م، ٢٠٠٢ م، ٢٠٠٢ م  
١٩٩٩ م (جميعها) ١٩٩٩ م مع ترجمة عملية  
مستقلة، وفيه نقد طويل لعمدة المصنف.

ابن الظهير الأرملي

محمد بن محمد ١٢٧٧ هـ

ديوان ابن الظهير الأرملي، جميع وتحقيق  
بظهير، جامعة تونس، (١٩٩٩ هـ، ٢٠٠٠ م)  
(١٩٩٩ م)، وقع الشعر من ١٩٩٩ م

٢. المصنف على ديوان ابن الظهير الأرملي  
كامل، مجمع الجنوري، مجلة (البحر) ج ٢  
٢٠٠١ هـ، ١٩٩٧ هـ، ٢٠٠١ م، ٢٠٠١ م  
٢٠٠١ م (طبعة) ١٩٩٩ م، ٢٠٠١ م، ٢٠٠١ م، ٢٠٠١ م

ابن عاصم العوتاني

محمد بن محمد بن محمد (١٢٧٧ هـ)

٩٤ المجلد الثاني لسنة ٢٠٠٦

١. ابن عاصم العوتاني، تحقيق، محمد  
عويذ السامر، د. محمد عويذ السامر، مجلة  
جامعة الزيتونة، ج ٢، ٢٠٠٦ م.  
(مجلة ٣ - مجلة ومجلة واحدة)

٢. ابن عاصم العوتاني، جميع وتحقيق وترجمة  
د. محمد عويذ السامر، د. محمد عويذ السامر  
د. محمد عويذ السامر، (٢٠٠٦ م)، ٢٠٠٦ م

ابن العوتاني العتي

صالح بن عبد الوهاب، ١٢٧٩ هـ

١. ابن عاصم العوتاني، حياته وشعره، جميع  
وتحقيق وترجمة د. عيسى هاني الهادي، المجلد  
التي هي الأولى للكتابة في الدراسات الشعرية، جامعة  
بابل، ٢٠٠٦ م

٢. محمد بن عبد الله بن عيسى هاني، جميع وتحقيق وترجمة  
د. عيسى هاني الهادي، مجلة (العرب)، ج ١ و ٢  
٢٠٠٦ م، ٢٠٠٦ م

٣. المجلد الثاني، المجلد ٢، ٢٠٠٦ م، ٢٠٠٦ م  
٢٠٠٦ م، ٢٠٠٦ م، ٢٠٠٦ م، ٢٠٠٦ م

٤. المجلد الثالث، المجلد ٣، ٢٠٠٦ م، ٢٠٠٦ م  
٢٠٠٦ م، ٢٠٠٦ م، ٢٠٠٦ م، ٢٠٠٦ م

ابن عسكرو الماتاني، ١٢٦٦ هـ

١. أبو عبد الله بن عسكرو الماتاني، حياته  
وأثره وشعره، جميع وتحقيق د. محمد عويذ  
السامر، مجلة (العرب)، ج ٢، ٢٠٠٦ م

٢. أبو عبد الله بن عسكرو الماتاني، حياته  
وأثره وشعره، جميع وتحقيق د. محمد عويذ السامر، مجلة  
لغة الثقافة، ج ٢، ٢٠٠٦ م، ٢٠٠٦ م، ٢٠٠٦ م

٣. أبو عبد الله بن عسكرو الماتاني، حياته  
وأثره وشعره، جميع وتحقيق د. محمد عويذ السامر، مجلة

٩٤

١- أبي الحسن علي بن أبي طالب من شعراء المستوفين ٥. خلاص  
ماحي، مجلة (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ  
٢٨٩٥ م، من ١٢٩-١٣٠، ص ٩، العدد ١، (١٤٠٦) هـ  
١٩٨٩ م، ص ٥٩  
٩. المقتضب الروماني، تحقيق: هادي، مجلة  
(الزور)، ص ٩، العدد ١، (١٤٠٦) هـ، ١٩٨٩ م، ص ٥٩  
٥٩، ٥٨، ٥٧

#### أبي الحسن

(علي بن أبي طالب)

١. رسائل أبي المستوفين، جميع خلاص ماحي، مجلة  
(الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ، ١٩٨٩ م،  
ص ٥٩  
٢. تضم عشر من قصائد أبي  
بينا.

٣. رسائل أبي المستوفين، تحقيق: هادي،  
بيروت، عالم الكتب، ١٩٩٠ م، ص ٦٠ (م)  
العمل السابق، ص ٥٩

٤. شعر أبي المستوفين، جميع وتحقيق: هادي،  
تهذيب، مجلة (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
(١٣٦) هـ، ١٣٥ م، ص ٥٩

(جميع له ٨٩ بيتاً ما بين قصيدة وثيقة)  
٥. المستوفين، على شعر أبي المستوفين، (الزور)، ص ٥٩

٦. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

٧. بيتا على عمل هلال ماحي، بالرجوع إلى  
خمس مائة

٨. المستوفين، على شعر أبي المستوفين، (الزور)، ص ٥٩

٩. هلال ماحي، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

١٠. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

١١. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

١٢. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

١٣. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

١٤. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

١٥. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

١٦. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

١٧. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

١٨. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

١٩. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

٢٠. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

٢١. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

٢٢. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

٢٣. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

٢٤. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

٢٥. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

٢٦. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

٢٧. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

٢٨. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

٢٩. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

هو، هذا الشاعر، طبع كتابه (خلاصة شعره)  
للمستوفين، (١٣٦٠ م)، ص ٥٩

٤. أبو عبد الله بن أبي الحسن، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩  
٥. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩  
٦. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

#### أبي الحسن

(علي بن أبي طالب)

١. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩  
٢. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩  
٣. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

#### أبي الحسن

(علي بن أبي طالب)

٤. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩  
٥. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

٦. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

٧. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

٨. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

٩. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

١٠. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

١١. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

١٢. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

١٣. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

١٤. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

١٥. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

١٦. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

١٧. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

١٨. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

١٩. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

٢٠. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

٢١. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩

٢٢. بعض حلي شهر، (الزور)، ص ٦، العدد ٦، (١٩٤٤) هـ،  
١٣٥ م، ص ٥٩







ابن نوح الطائي (تجمع بين مختلف أبن نوح العتيق  
(تاريخه ٦٨٠ هـ)

أولاد العتيق في أضماع من نوح العتيق وعتيق  
أولاد العتيق في أضماع من نوح العتيق وعتيق  
أولاد العتيق في أضماع من نوح العتيق وعتيق  
أولاد العتيق في أضماع من نوح العتيق وعتيق

١- شعر ابن نوح الطائي، مطبوع في مصر، جميع  
وتحقيق ودراسة د. عبد الله هاشم، المطبعة  
أولاد العتيق في أضماع من نوح العتيق وعتيق  
١٠٠ ص. ١٠٠

### ابن الهيثم القشيري

أحمد بن محمد بن عمار الدين بن علي  
ابن ٥٠ هـ

شعر ابن الهيثم القشيري، جميع ودراسة وتحقيق  
أحمد بن محمد بن عمار الدين بن علي، المطبعة  
أولاد العتيق في أضماع من نوح العتيق وعتيق  
١٠٠ ص. ١٠٠

### ابن هذيل النخعي الخزرجي

(تاريخه ٧٥٥ هـ)

١- ابن هذيل النخعي الخزرجي، حياته وحياته  
أحمد بن محمد بن عمار الدين بن علي، المطبعة  
أولاد العتيق في أضماع من نوح العتيق وعتيق  
١٠٠ ص. ١٠٠

٢- ابن هذيل النخعي الخزرجي، حياته وحياته  
أحمد بن محمد بن عمار الدين بن علي، المطبعة  
أولاد العتيق في أضماع من نوح العتيق وعتيق  
١٠٠ ص. ١٠٠

### أبو الهيثم الطوسي

أحمد بن محمد بن ٢٨ هـ

أحمد بن محمد بن ٢٨ هـ

أحمد بن محمد بن ٢٨ هـ  
(تاريخه ٢٨٩ هـ)

### أبو بكر بن شيراز الميني الطبرستاني

(تاريخه ٢٤٢ هـ)

أحمد بن محمد بن ٢٨ هـ  
(تاريخه ٢٤٢ هـ)

### أبو جعفر الأندلسي

أحمد بن محمد بن ٢٨ هـ

١- أحمد بن محمد بن ٢٨ هـ  
(تاريخه ٢٤٢ هـ)

٢- أحمد بن محمد بن ٢٨ هـ  
(تاريخه ٢٤٢ هـ)

٣- أحمد بن محمد بن ٢٨ هـ  
(تاريخه ٢٤٢ هـ)

### أبو شامة المقدسي

أحمد بن محمد بن ٢٨ هـ

(تاريخه ٢٤٢ هـ)

١- أحمد بن محمد بن ٢٨ هـ  
(تاريخه ٢٤٢ هـ)

٢- أحمد بن محمد بن ٢٨ هـ  
(تاريخه ٢٤٢ هـ)

٣- أحمد بن محمد بن ٢٨ هـ







١٦. والعدد ١٨ من ١٦٩ ١٧٩  
 العدد ١٨ من ١٦٩ (١٧٩ ١٦٩)  
 شعر محمد بن مقلان، الورود القوي، جامعة  
 وحفظه، رباتي عبد الحسين ونظم، كلية التربية  
 جامعة واسط، (١٣٧ هـ، ١٩١٦ م)  
 - الباب -  
 يافى السيد جابر العيسى (١٢٩ هـ)  
 منظومة في النحو، تطبيق التفسير محمد حسن  
 كراسين، مجلة (فيلاج)، العدد الرابع، السنة  
 الخامسة ١٩٩٩ هـ، ١٩٨١ م، من ٤٧٣١ (عدد  
 ١٦٦ بيتاً).  
 البرقعاتي  
 عهد لفظي ١٩٩٠ م  
 شعر الوفاوي، تطبيق، دراسة لوجان فخري  
 حسن، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة  
 الكويت، (١٣٨ هـ، ١٩١٦ م)  
 البيهوشي  
 عهد التمدن، عهد بن إسماعيل، (١٣٣١ هـ)  
 شعر البيهوشي، عهد الشيخ محمد الخال  
 شعر كلاس البيهوشي، بغداد (١٥٨ م)  
 أورد له في القسم الثاني منه سبع عشرة قصيدة  
 مجموع أبياتها ١٩٩ بيتاً.  
 بعض المنظومات المنهجية للبيهوشي، تطبيق  
 الشيخ محمد الخال، مجلة المجمع العلمي العراقي  
 ج ٢٠٢٣، مع ٢٠٢ هـ، ١٩٠٦ م، من ٢١٢  
 ٢٠٢٣ (تمت منظومة في الفقه وسبعين بيتاً في  
 بيان الكمال التي كانت أولية، وثانية)  
 - الباب -  
 جابر الكافكي  
 جابر بن عبد الصالح، (١٢٣٧ هـ)  
 ١. قصص الفريفة المسمى بالبر واللازي، الفريد،  
 الأثر، (١٣٩٨ هـ).  
 ٢. ديوان الكافكي، تطبيق، نشر مكتبة الجادر، حي  
 ١٠ العدد الثاني لسنة ١٩٠٦

مطبوعة دار إحياء التراث العربى، مصر (١٩٨٤ م)  
 ٣. ديوان جابر الكافكي، تطبيق الشيخ محمد  
 حسن، كل يأسير، بغداد، مطبعة المعارف  
 (١٩٩١ م) ٣٩٨ هـ.  
 جاسم الجبوري (١٣٧٢ هـ)  
 ديوان جاسم الجبوري، جمع وتحقيق محمد  
 الجبوري، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، (١٩٧٤ م)  
 ١٣٧ هـ  
 البصافى الهاماني  
 (بصافى بن إبراهيم بن علي، (١٣١٧ هـ)  
 درر البصافى في شعر جليل بن إبراهيم  
 البصافى، تحقيق د. محمد جميل الدين، مجلة  
 العرب، ج ١٣، ١٣٩١ هـ، ١٩٧٣ م، من ٤٧٣١ (هي  
 مقتربات من ديوانه).  
 جبريل بن قتيش (١٣١٧ هـ)  
 من شعر السيد الوفاوي، حرر جبريل بن قتيش  
 دار من يمسسها، عهد البصافى، مجلة جامعة  
 الكويت للعلوم الإنسانية، مع ١٦ ج ١، (١٩٠٦ م)  
 من ٤٧٣١ هـ  
 طهري  
 بصرى بن عبد العظيم، (١٣٧٩ هـ)  
 أبو الحسين طهري، حياته وشعره، دراسة وجمع  
 وتحقيق محمد عبد الغنى طهري، نشر وحدة  
 تكنولوجيا كلية التربية، من رتب جامعة بغداد  
 (١٩٧٩ هـ، ١٩٦٦ م)  
 الطويل  
 د. ابن الصبغ، أبو الفتح، حياة ابن نصر المبرق  
 (١٣٧٩ هـ)  
 شعر الجبوري، مجلة د. عباس مصطفى الصالح  
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد  
 ١ هـ، ١٩٩٨ م، ١٣٧٩ هـ، من ٤٧٣١ (هي  
 ٢٠٢٣، ١٣٩٧ هـ، ١٩٧٦ م، من ٤٧٣١)  
 (مكتبة بصافى، مقتطفات من المصنفات الزينية)



**Figure 1**

1998

المجلس الأعلى للتعليم

100

ليونان المعاصر، دراسة وتحقيق صاحب السعور  
ياسين الربيعي، حالة ما جسد كناية الخلفه  
جامعة بغداد ١٩٨٥ هـ، ١٩٨٥ م، الطبعة  
٣٥، ١٧٦

المحيط

المجلد ٣١١٣

١. تدهول العتري، علي بتسجيحه وشرحه  
عبد شريف الجوهري، الطبعة الأولى، بيروت.

٦- خيوان القبول: محمد سعيد العويبي، سيدة  
مريده، منسوبيها: شير عينا، وترجم لعلامها  
وركبها: عبد العزى العويبي، وزارة الثقافة  
والاعلام، بغداد، ٢٠١٩

فصل فیہ التباہی المرحلی (ت ۷۷ ص ۹۰)

ميمونہ - حسن عبد الحمید فی الموعود، نقشبندیہ  
 محمد صادق الطائی، مطبعة الجمهورية، الموصل  
 ۱۹۶۹ء، ۱۳۲۰ھ

تتمثل الفوائد الرئيسية (كما ذكرها المؤلف)

٦ عنوان حصص البواز لوصفي، مشروء الحاج  
محمود شيت الجومرد، الطبعة الثانية، مصر  
(٢٠١٩ هـ) ١٢٩ ص

٢. شهبوس، حصار، قصر گز (آلة حصار، المقلد)، (١٩٨٩، ص ١٢٤)

مجلس القيم الخليلي رقم ١٤٩٨

د. بوان الحاج حسن القهم الطبي، تحقيق: فضيلة  
محمود علي الجفوي، الطبعة الأولى ٢٠٠٥ هـ  
١٩٩٥ م، ١ + ١ ص. (عنوان ١١) - الوقت مع  
التمهيد.

**مختبر علوم الحاسب**

(المطالعون العارفون ويصلون المطالعون). العارفون المطالعون.

6. 4. 2014 14:00

عبد الوهاب جعفر، فكري، كلية صفي الدين  
علي، جامعة بغداد، ١٩٨٠ ج. ١، ص ٢٢٢  
ص ٢٢٢، مركز باحث للدراسات العظيمة والفكرية  
جامعة بغداد، ١٩٨٠ ج. ٢، ص ٢٢٢.

<sup>٦</sup>- تحقيق د. مظهر سليمان الحبي، النديوان كاملا  
بصوان (المنهاج، ص١).

مجلس القضاء الاعلى

مخطوطة في الفقه، لمحقوق الشيخ محمد حسن  
ابن ياسين، مخطوطة (عبدالله)، محمد، ٩٧٣، (٢٠٠٠)، ٢٤٣

1997

المختصين في هذا المجال

٩. حيوان السميد جهمر العلي: شرح وأصنافه علي  
الجلالاني

[illegible]

٦. دكتوران المعهد، جليلي، حلقه علمي، الخلق،  
مستوراف مؤسسه العلمی للمطبوعات، بیروت  
١٣٩٤ هـ

٣٩١

100

[illegible]

خطاب من صاحب شاعر الإعراف والبيان شعره  
تجديد الفصحى له، ولله الحمد والفضل، مفتوح  
للماء والكتب واتبعوا الأثر بسيرة النجدات

(٩٩)

الجلد

**المشاور:**

تأليف: د. محمد عبد الحليم

الطرق الحديثة في الطرق التجارية، وهو مفهوم















**عبد الحسيب شكري** (د ٢٨٥ هـ)  
 ديوان عبد الحسيب شكري، نظم ونظم  
 الشيخ محمد علي البطونسي، النجف الشرف  
 الطبعه الطبعه ١٣٧٤ هـ، ٩٥٥ م.  
**عبد الحسيب الطوسي** (د ١٢١٢ هـ)  
 الشيخ عبد الحسيب الطوسي، سرته ودايته  
 من شعره، محمد سعيد الطوسي، مطبعه (الطبع)  
 الطبعه الثانيه، ١٤٠٠ هـ، ١٩٨٠ م، ص ٥١  
 ٦٧

**عبد الحسيب عيسى الدين** (د ١١٧٦ هـ)  
 عبد الحسيب عيسى الدين، حياته وشعره  
 جمع وتعليق وتراجم: محمد عيسى كاشف  
 عيسى الدين، رسالة ما بين سنة ١١٧٦ هـ  
 جامعة الكويت، ٩٩٩ م.

**عبد الرحمن التليدي**  
 أبو الفخر عبد الرحمن بن عبد الله  
 د ١٠ هـ

ديوان عبد الرحمن التليدي، حقه وعثر  
 عليه في كتاب عبد السلام بن عبد الله  
 التليدي، المكتبة التليدي  
 الطبعة ١٢١٠ هـ، ٢٣٣٣ م  
**عبد الوكيل عيسى الدين** (د ١٩٧٣ م)  
 فرج عيسى الدين، التليدي، التليدي  
 الدين، التعليق وتعليق، محمد عيسى كاشف  
 دار الطباعة، الطبعة الثانية، ١٩٩٩ م  
 ٨٠ م، لم ترد في ديوانه

**عبد السلام بن وهب النعروتي**  
 (د ٦٧٥ هـ)  
 عبد السلام بن وهب النعروتي، حياته وشعره  
 في كتاب النعروتي، مؤسسة موهبة تكريت  
 ٢٣٨٠ م، ١٩٩٧ م، ٢٢٥٣ م

**عبد الله بن محمد بن أحمد** (د ٧٧٧ هـ)  
 عبد الله بن محمد بن أحمد، حياته وشعره  
 علي محمد عيسى، رسالة كلية الفقه  
 ١٩٨٠ م، ٩٨٠ م، ٩٨٠ م  
 ٣٩ العدد ٣٦٦

**عبد الحسيب بن حمد التليدي**  
 (د ٦٤٣ هـ)

٦ عتبات من شعره، محمد عيسى كاشف  
 بالرجوع إلى مخطوطه ديوانه، الطبعة  
 استخرجها (د ٦٤٣ هـ)، كلية الفقه، بعد له  
 ٨، حياته، ٩٦٥ م، ٩٦٥ م، ٩٦٥ م  
 بمخطوطات موهبة ومصادر، ٥٦ بيت شعر  
 منه عثر، مطبعة الحكومة، ٤٣٣ م

٩ أبو علي الحسيب التليدي، حياته وشعره  
 جليل، محمد العزالي، رسالة ما بين سنة ١٢٨٣ م  
 لأبي جليل، بعد له، ١٢٨٣ م، عيسى الدين  
 الخامس، شعره، في سنة ١٢٨٣ م، بيت ١٢

**محمد حبيب العبيدي** (د ١٣٨٣ هـ)  
 ذكرى حبيب، ديوان السيد محمد حبيب  
 حبيب، مفتي الوصل، في حياته وتعليق  
 وقدم له أحمد المصري، مطبعة الجمهورية  
 للوصل، ٢٨٦ م، ٩٦٦ م  
 للسنة ١٣٨٣ م، ديوان محمد حبيب العبيدي  
 خليل السيد، ديوان السيد العبيدي، مجلة كلية  
 الإعلام، العدد ٢٠٠٦ م، ٢٠٠٦ م، ٢٠٠٦ م  
**عبد الله بن يكتاش الوصلي**  
 (د ٩٠ هـ)

ديوان عبد الله بن يكتاش الوصلي، جمع وتعليق  
 محمد عيسى، عبد الله بن يكتاش، مطبعة تكريت  
 كلية الفقه، جامعة الوصل، ١٩٩٧ م

العدد الثاني سنة ١٩٩٧







شمس محمد جواد البحراني تلميذ كاشف جواد  
مدير مدرسة جامعة تكية الادب جامعة  
الكويت ١٩٢٢ هـ (١٩٠٤ م) (ضم المجلد  
مكتبة علي النوراني لطباعة في بيروت حنبلي  
(١٩٧٠ و ١٩٩٣ م) ص ١٣٥٦.

#### محمد جواد عواد البهبهاني

(١٣٧٠ هـ)

هو ابن محمد جواد عواد البهبهاني، تفتش  
كامل مئذنة الجوزية، هو ولد مؤسدة المولف  
١٣٩٠ هـ، ١٩٦٩ م) ص ٣٥٥

#### محمد جواد قبالاوي

(١٣٥٣ هـ)

القابلي من شمس العلامة البلباني، تفتش  
الشيخ محمد السنون، مجلة (تراثنا) العدد ٧٦  
من ١٩٢٤ هـ (١٩٠٣ م) ص ١٢٥٨

#### محمد بن الحسن السنهاري

١- يستأذ الجوز في العدد والعدد، تفتش  
ماجي ربح الدين في كتبه (العدد العدد العربي،  
بغداد ١٩٨٠ م) ص ٣٩٢-٣٩٥

٢- يستأذ الجوز في الخط والعدد، تفتش  
خلال ماجي مجلة (العدد) ص ٣٩٥-٣٩٨  
١٩٨٠ م، ص ٣٩٨-٣٩٩

#### محمد حسن الفاضلي

(١٣٤٤ هـ)

قيد التاريخ في شمس السيد محمد حسن الفاضلي  
در كمال سبيل الجوزية في تاريخنا، دمشق  
(١٩٧١ م) ص ٧٦

#### محمد علي آل حكومية الاسدي

(١٣٨٦ هـ)

هو في آل حكومية شمس كربلاء واليهما تكبير في  
عصره تفتش كاشف الطريفي، مطبعة دار  
الشمس والتأليف، البغداد ١٣٦٧ هـ

١٣٦٧ هـ

١٣٦٧ هـ محمد الثاني سنة ١٣٦٦ هـ

١٩٤٨ هـ (١٩٣٠ م) ص ١١٩٠

#### محمد بن قاسم الجوالي

(١٣٤٠ هـ)

محمد بن قاسم الجوالي، الجوالي حنبلي  
واسمرد محبوبا حنبلي، حنبلي الله حنبلي حنبلي  
الولي و قاسم بن قاسم محمد بن قاسم الجوالي،  
مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية، ص ١٣٠  
ع ١٣٠ ص ١٣٠

#### محمد مصطفى القلاوي

(١٣٨٦ هـ)

بشمس شمسة الإمام السوسري في مصر  
الرسول الأعظم، تفتش محمد رؤوف القلاوي  
مطبعة محفوظ للعدد ١ (١٩٠٣ م) ص ٢٠٠  
٢- الجمان التفتش في مدح الوزير محمد،  
تفتش محمد رؤوف القلاوي، بغداد ١٩٤٨ م،  
٣٤٤ ص

٣- ضوء الفتح في مدح الوزير محمد الفتح،  
تفتش محمد رؤوف القلاوي، القلاوي (١٩٤٦ م)،  
محمد جوالي، بغداد ١٩٤٨ م

(١٣٤٤ هـ)

هو في السيد محمد، في تاريخ العلوم، جمع  
محمد صادق بن العلوم، تفتش محمد جواد  
قاسم الدين، و جواد شاكور الجوالي، المكتبة الأدبية  
المختصة، النجف الاثرية (١٣٧٧ هـ) ص ٧٠

#### محمد الهاشمي البقلاوي

(١٩٧٣ م)

هو ابن محمد الهاشمي البقلاوي، جمع و تفتش  
محمد بن الجوزية، بغداد (١٩٧٧ م)

محمد بن الجوالي (بغداد ١٩٧٧ هـ)

هو ابن محمد الجوالي، دار السنة والتأليف،  
حسن عبد الهادي الجوالي، مجلة (العدد) ص ٣٩٧  
ع ٣٩٧ ص ٣٩٧



١٩٩٨ م، ص ٢٨١، ٢٨٢

الملك الأموي

(محمد الطنجي، برنامج شاهد الأيوبي، ص ٦٢٨ هـ)  
ديوان الملك الأموي، دراسة وتحقيق، د. طه  
رشيد، وزارة الثقافة، دمشق، ٢٠٠٠ م، ٢٥٠ ص، الطبعة  
٣، ٤ هـ ١٤٢٣ م، ١٠٠ ص، الطبعة  
والدراسة ٢٨٣ هـ، ٨٧ ص، ١٠٠ ص، الطبعة  
والدراسة (في التمهيد رسالة ماجستير من كلية  
الآداب، جامعة دمشق، ١٩٧٣ م)، طبعت  
مكتبة علي الزعيم

٥ عرض له، محيي، خلال العصر الحسان في مجلة  
(الرسالة الإسلامية)، العدد ١٧، ١٨

الطبعة ٧، حيدر، ص ٢٨٤ م،  
رمضان شوق، ١٠ هـ، ٢٣٨ م، ١٠

أعلاه ذلك في، فهرس مطبوعات الأوقاف والمكتبات  
الطبعة، ص ١٠

المكتبات

مكتبة، ص ١٠، مكتبة، المكتبات

(١٩٩٦ هـ)

مكتبة، ص ١٠، مكتبة، المكتبات  
منشور، جميع والمكتبة، منشور، ص ١٠

عاشي، ص ١٠، المكتبة، المكتبات  
الدراسات، المكتبة، المكتبة، ص ١٠

١٩٩٢ م، (جميع، المكتبة، المكتبة، ص ١٠)  
مكتبة، ص ١٠، مكتبة، المكتبات

مكتبة، ص ١٠، مكتبة، المكتبات  
مكتبة، ص ١٠، مكتبة، المكتبات

١٩٩٢ م، (جميع، المكتبة، المكتبة، ص ١٠)  
مكتبة، ص ١٠، مكتبة، المكتبات

١٩٩٢ م، (جميع، المكتبة، المكتبة، ص ١٠)  
مكتبة، ص ١٠، مكتبة، المكتبات

١٩٩٢ م، (جميع، المكتبة، المكتبة، ص ١٠)  
مكتبة، ص ١٠، مكتبة، المكتبات

١٩٩٢ م، (جميع، المكتبة، المكتبة، ص ١٠)  
مكتبة، ص ١٠، مكتبة، المكتبات

مكتبة، ص ١٠، مكتبة، المكتبات

مكتبة، ص ١٠، مكتبة، المكتبات  
مكتبة، ص ١٠، مكتبة، المكتبات

١٩٩٢ م، (جميع، المكتبة، المكتبة، ص ١٠)  
مكتبة، ص ١٠، مكتبة، المكتبات

١٩٩٢ م، (جميع، المكتبة، المكتبة، ص ١٠)  
مكتبة، ص ١٠، مكتبة، المكتبات

١٩٩٢ م، (جميع، المكتبة، المكتبة، ص ١٠)  
مكتبة، ص ١٠، مكتبة، المكتبات

١٩٩٢ م، (جميع، المكتبة، المكتبة، ص ١٠)  
مكتبة، ص ١٠، مكتبة، المكتبات

١٩٩٢ م، (جميع، المكتبة، المكتبة، ص ١٠)  
مكتبة، ص ١٠، مكتبة، المكتبات

١٩٩٢ م، (جميع، المكتبة، المكتبة، ص ١٠)  
مكتبة، ص ١٠، مكتبة، المكتبات

١٩٩٢ م، (جميع، المكتبة، المكتبة، ص ١٠)  
مكتبة، ص ١٠، مكتبة، المكتبات

١٩٩٢ م، (جميع، المكتبة، المكتبة، ص ١٠)  
مكتبة، ص ١٠، مكتبة، المكتبات

١٩٩٢ م، (جميع، المكتبة، المكتبة، ص ١٠)  
مكتبة، ص ١٠، مكتبة، المكتبات

١٩٩٢ م، (جميع، المكتبة، المكتبة، ص ١٠)  
مكتبة، ص ١٠، مكتبة، المكتبات

١٩٩٢ م، (جميع، المكتبة، المكتبة، ص ١٠)  
مكتبة، ص ١٠، مكتبة، المكتبات

١٩٩٢ م، (جميع، المكتبة، المكتبة، ص ١٠)  
مكتبة، ص ١٠، مكتبة، المكتبات

١٩٩٢ م، (جميع، المكتبة، المكتبة، ص ١٠)  
مكتبة، ص ١٠، مكتبة، المكتبات

١٩٩٢ م، (جميع، المكتبة، المكتبة، ص ١٠)  
مكتبة، ص ١٠، مكتبة، المكتبات

١٩٩٢ م، (جميع، المكتبة، المكتبة، ص ١٠)  
مكتبة، ص ١٠، مكتبة، المكتبات

١٩٩٢ م، (جميع، المكتبة، المكتبة، ص ١٠)  
مكتبة، ص ١٠، مكتبة، المكتبات

١٩٩٢ م، (جميع، المكتبة، المكتبة، ص ١٠)  
مكتبة، ص ١٠، مكتبة، المكتبات

١٩٩٢ م، (جميع، المكتبة، المكتبة، ص ١٠)  
مكتبة، ص ١٠، مكتبة، المكتبات

١٩٩٢ م، (جميع، المكتبة، المكتبة، ص ١٠)  
مكتبة، ص ١٠، مكتبة، المكتبات

١٩٩٢ م، (جميع، المكتبة، المكتبة، ص ١٠)  
مكتبة، ص ١٠، مكتبة، المكتبات

١٩٩٢ م، (جميع، المكتبة، المكتبة، ص ١٠)  
مكتبة، ص ١٠، مكتبة، المكتبات

١٩٩٢ م، (جميع، المكتبة، المكتبة، ص ١٠)  
مكتبة، ص ١٠، مكتبة، المكتبات

١٩٩٢ م، (جميع، المكتبة، المكتبة، ص ١٠)  
مكتبة، ص ١٠، مكتبة، المكتبات

١٩٩٢ م، (جميع، المكتبة، المكتبة، ص ١٠)  
مكتبة، ص ١٠، مكتبة، المكتبات



ديوان السيد الهادي بن ديوان علي، خزانة  
وتعقيب د. مظهر سليمان العلي، شركة الأعظمي  
للمطبوعات، بيروت ١٤٢٢ هـ (١٩٠٦ م)، ٣٤٩  
ص

#### مؤسس الطائفتين

١- موسى بن مختار بن علي، ت ١٢٩٨ هـ  
ديوان السيد مؤسس الطائفتين، تحقيق السيد  
محمد حسن آل الطائفتين، مطبعة القوي  
البيروتية، ١٩٥٧ م، ١٤١-١٧٥ ص  
٢- موسى محيي الدين، ت ١٢٨١ هـ

١- ديوان الشيخ موسى محيي الدين، تحقيق  
ونقلت بهد، محمد حسن محيي الدين، مطبعة  
الأنباء، بغداد، ١٩٤٣ هـ، ١٠٩ م، ١٠٥ ص

#### مؤلف البيوت الأضراري

(سيد الله بن حسن ت ١٢٧٧ هـ)

١- تفسير مؤلف الدين النصار، جميع عبيد  
السيد، الدجيلي، في مقدمة تصديقه، تجميع  
مقصود آية الله بن زيد، بيروت، ط ١، ١٩٧٧ م،  
١٣٧ ص

٢- تجميع مقصورة ابن زيد النص المصري،  
٢١٧٣ ص

#### المؤلف

#### الحائفة الأضراري

(هذه هي ابن السيد خير ت ١٢٨٨ هـ)  
مطبعة البصري، د. حسن مطبوعات مجلة كلية  
الادب، جامعة بغداد، العدد ١١، ١٩٦٩ م، ص  
٥٣-٥٩

#### الأضراري

سيد القادر وشيد ت ١٩٦٢ م

ديوان عبد القادر وشيد الأضراري ج ١، جميع  
كامل تجميع، مطبعة تحقيق بغداد، ١٩٥٠ م  
ج ٢، تحقيق هلال ماضي، وعبد الله الجبوري



بغداد، ١٩٦٦ م.

#### المصري

(محمد وصفا الشامي ت ١٨٩١ م)

تجميع مقصورة ابن زيد، بغداد، ١٩٩٥ م.  
- أهله -

هاشم بن عرفان الكعبي (ت ١٩٣٦ هـ)

١- ديوان الكعبي قسم التراث الحسينية، نشر  
محمد وطنا الكعبي، النجف، الشرف، ١٣٧٥ هـ  
١٩٥٦ م.

٢- ديوان هاشم بن حيدر الكعبي، تجميع  
وتحقيق السيد محمد علي الطائفتين، ط ١  
المطبعة العبدوية، النجف، الشرف، ١٣٥٤ هـ  
١٩٣٥ م، ٥٦ ص (من دون تحقيق).

٣- ديوان هاشم بن حيدر الكعبي، تجميع  
وتحقيق السيد محمد علي الطائفتين، ط ٢  
المطبعة العبدوية، النجف، الشرف، ١٣٨٥ هـ  
١٩٦٥ م، ٥٦ ص.

#### الهاشمي

رشيد ت ١٢٤٣ م

ديوان رشيد الهاشمي، نشر عبد الله الجبوري  
مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٤٤ م، ١٦  
الواحد.

#### الوطني البغدادي

(محمد بن أبي بكر ت ١٢٩٢ هـ)

الوطني، في تاريخ الخطوط، تحقيق عبد  
حميد، مطبعة الكعبي، مطبعة السيد ط ٢  
بغداد، ١٩٨٨ م، ٢٠ ص

#### الولائي

علي بن حنيفة ت ١٢٢٦ هـ

مخطوطات في عقائد الإسلام، حقتها  
عبد القادر، نشرها للعهود الفرنسي، دمشق





## السحر، الخرافة، أصول الحضارة فيسانه عبد العرب والسيد

لحمد محمد جواد محسن الحكيم\*

### مقدمة

بعد الصاعدة الحضارية الأساسية لتأسيس حضارة المسكونة في سائر جهات، سواء كانت  
مشرقية كالشكلى الهندية للتمويه، المصطنعة كالإلهي الرومانية وغير الرومانية، من أجل توحيد  
شعبها من ناحية، ولأجل تنظيم بناء الدور السكنية وغير السكنية، ولما جد وتسي التمرن والظهور  
وبناء الجور وغيرها من ناحية أخرى. هذه جميعها يتم فيها بوحدة حلول مربعة مباشرة، أو  
بوحدة مساحة التأسيس، كالتيكا، والدودم والدوك والأ. وهذه بدورها تبنى بوحدة حلول  
مربعة، إلا أن العرب في البداية، لم يستخدموا الوحدات المربعة الحالية لتأسيس مساحة، إنما كانت  
لديهم أساليب أخرى. تعتمد على بعد واحد ثم تطورت إلى بعدين من الناحية، بعد تلك التمتع الاعتماد  
على تقار كليات العيوب للتلويح بدورها، وعلى القدرة الجسمانية للحيوانات في خرافة الأرض في يوم ٢  
واحد، وقد تأثر العرب بعد استعمالهم لهذه الأساليب، تأثر كبير بوحدة المساحة عند الروم  
والعرب والإغريق، فكان عندهم العرب والصير والشمس والعدان. ومع ذلك فقد ابتكر العرب



\*بعض تعريفي

العدد الثاني لسنة ٢٠١٧

كثير من معاجم اللغة العربية الأساسية لا جدر  
كلمة المساحة هو العمل مسح ولهم مسح  
ومسح أو مسح ومن مسح جاب عليه المسح  
التي يكون عنها التوسيع في تاج العروس هي  
أمروك اليد على الشيء، المثال أو المطلق لإياديه  
بذلك، كمشحك وأمسك من الماء ومبشك من  
التراب كالتوسيع والمزج، مسحه يمسحه مسحاً  
ومسحط والمزج منه وبه من الجذر المسح ،  
الفرع قالوا مسحة يمسح الأرض مسحاً  
ومسحطاً فزعموا، وهو مسح " الفرع هذا يعني  
لهم من الأرض بالفرع الذي بعد الوحدة الأساسية  
لهم من الأصول في المعجم السابقة إذن المسح هو  
بالإنسان إزالة أثر أو شيء آخر من المسح  
جاء الاتفاق كلمة المساحة التي تعني جهاز القياس  
الأرض، لكن كلمة المساحة لم يكن لها حضور  
عند العرب في المعجم والقرآن عيّن أن التفاضل حشره  
مبشح مساحة مسحا، كان تباينه عيّنهم من

الفرق بين الكفرين كما نجد كلمة "المساجدة" إنما هناك  
كلمتان مثل "المساجدة" و"المساجدة" (المساجدة) المساجدة  
المساجدة مسجود كما في قوله تعالى: ﴿وَالْمَسْجُودُ﴾  
﴿وَالْمَسْجُودُ﴾ (المساجدة) (المساجدة) (المساجدة)  
وكذلك في قوله: ﴿وَالْمَسْجُودُ﴾ (المساجدة) (المساجدة)  
والعنا (المساجدة) ص ٣٢٢ جوفت كلمة المساجدة في  
قوله تعالى: ﴿وَالْمَسْجُودُ﴾ (المساجدة) (المساجدة)  
المساجدة (المساجدة) (المساجدة) (المساجدة)  
في قوله (المساجدة) (المساجدة) (المساجدة) (المساجدة)  
و"مساجدة" في قوله عز وجل: ﴿وَالْمَسْجُودُ﴾  
الفرق (المساجدة) (المساجدة) (المساجدة) (المساجدة)  
للمساجدة في القرآن الكريم، فلها الم ومعناها  
مسجود في المساجد المساجدة، والمساجدة في المساجد  
الإسلامية الأخرى، ومعناها عن ذلك هناك مسجود  
و"مساجدة"، فمثلما يقولون المساجدة المساجدة، وهو  
بالفتح على الهمزة التي كانت تصب على الهمزة  
حين يفتح الهمزة،

فلا تفسر الآية مساجد مساجدة  
وما يربط على الأنصاف من مساجد  
مساجد، ليست المساجد المساجدة، هي  
المساجد - الأنصاف المساجدة التي كانوا يسمونها  
بها العرب يومئذ <sup>١٢</sup>، والمساجدة هي في قول

## أصول القديسة فيلابيا: جردنا من حاجة الهي والتحق

إننا يعني حثف في نكاح مختل  
موردا، قطعا لما حثف القصة الخروج من  
الرمز. وكما جسد فوق بعض، عفتقل جسد  
مختل<sup>٣</sup>

لكن مصطلح 'المساحة' شاع استعماله في بداية  
عصر الترجمة إلى اللغة العربية من اللغات  
الهندية والفارسية والإغريقية، في أوائل العصر  
العباسي، حين دخلت كلمة 'المنصة' ذات  
الأصول الفارسية، فضلاً عن الحاجة فوضحة إلى  
قريب الفارسي بكلمة 'منصة'، ثم جاء استعارتها  
كمرادف كمنصة بحد غير أن الذي زاد من الحاجة  
على استعمال كلمة 'المساحة' هو ترجمة اتصال  
الإعراف القسسية في المباحثات التي من أكثرها

نشرت كتاب الأصول 'الافندي' الذي يعود  
إلى عهد مساجد أشكال هندسية عديدة

## أولاً: دور العرب، قياس ثنائيه

### أشكال هندسية

من المعروف أن المساحة في عصر النهضة تمت  
بوجود مقدار المساحة ذات البعدين فقط إلا أن  
مصطلح 'المساحة' عند العرب كان يعني أيضاً  
قياس كثرة أشكال هندسية هي: المثلث والمربع  
والدائرة والخطوط الهندسية والخطوط  
والزوايا، بمعنى استخدام قولهم 'مساحة'  
مساحة الأشكال الهندسية، وهو موجود في  
الأصول الموجودة عليها خلافاً ما يريه البعض من

علماء العرب والمسلمين، فمن أوائل علماء الرياضيات  
الذين قاموا بمرح إعراف المساحة هو محمد بن  
موسى الخوارزمي (١٦٠ - ٢٢٥ هـ) في كتابه  
بكر في كتاب الهندسة، من المساحة

فمن مصطلح مستقر، وهي قياس حجم الجسم<sup>٤</sup>  
كذلك، فعلى أبو طرفة البروجاني (٣٢٠ - ٣٨٠ هـ)  
حين يشرح كلمة 'المساحة' على الأشكال  
والخطوط والمساحات، كان يقول: 'مساحة'

للكعب، مساحة المثلث، مساحة المثلثات<sup>٥</sup>  
والتي، فإنه يقول: 'به المساحة، هي التي'

٦ - ٦ هـ) في كتابه 'قولين النورين'، إذ يقول  
والمنصب، ومرتبة ما في سطح من مثال مربع  
للقدر الذي يصحب به المثلث المسوخ، ومرتبة  
ما في الجسم المسوخ من مثال كعب القدر

على مصحبه أصلاً 'جسم'، وكنت يقول،

مفيد على القوي في موسوعة كشمس  
مستقلة صفت اللون والصور، من علم المساحة  
هو بريم كشمس، من كتاب الهندسة والبروج  
والجسم، وما يفسر ما من الخط والبروج  
والكعب<sup>٦</sup>

إن هذا الخط بين المساحة والجسم، والذي في  
أحيان كثيرة إلى التلخيص والتميز، والتأويل  
بين الوجودات المربعة والكعبة في قياس مساحة  
الأشكال الهندسية، يذكر عن بعض النحال قول



المجلس العلمي في ١٤٢٨ هـ (١٩٠٦ م) في مجلسه الثاني

في معرفة الانسانيه حين يقدر حجم الفاعل  
المعروف في بيت القصيد، و حجم المعرفة للافعال  
وذلك لثبوت موافاة ال معرفة وعبره في الواقع ان  
طريق هاتين التبعيتين هو مساحة سطح وكبر  
معرفة كما فكر القديس.

كما سبق، يعتقد أن سبب خلل الأعصاب كلمة  
الطاقة على ثلاثة مشاهد من الخطوط  
والخطوط والمجانب بوقت واحد، وقد يكون  
أحد من خمس المصاحبة التي ذكرها سابقاً  
وهو الخراج القوي

٢- منصوص على المبدأ ذاته في المادة ١٠٢ من القانون

تكرار المسطح المائحة كان يتغير. عند  
الفريدال السطح ثلاثة أشكال هندسية. هي:  
المسطوح والمسطوح والأجسام. من هذا، التمدد  
في مجرى البحيرة قد تغير في الجسر القديم.  
البحر بالمقارنة على الأرض المسطوح التي يتجها  
مسطوح شكل هندسي مسكو بالوصف بالوصف  
1899) تجدد هذا هو الطور 4، القوس المائحة  
أما الطور 5 التالي لها فهو يتصل برسم مشاهد عام  
عن الأرض التي يسمى المسح (surveying)



بالتحقيق مع هؤلاء المصنفين تقريباً، أما المصاحفة بالمفهوم الآخر، بمعنى قياس الأرض أو مرعها فهو من الجذر صيغ أو سوج أو ساج لأن معاني هذه الأفعال بمعنى أحد أشكالها وهو "المصاحفة" مخروب عن معنى المصاحفة إذ يقولون فربما في كاخ المر وسحب معة صيغ، ساج لله يصيغ صيغاً وسيجاً تاً فح جري على وجه الأرض ونحت معة مسوح بقول المصاحفة المصاحفة، وفي أيضاً قضاء يكون بهير دور التي وصاحبة اليد باحتي

### ١- أهمية المصاحفة عند العرب وما فيها من أهمية

تذكر أهمية المصاحفة عند العرب، من ناحية تطبيقها العملية في قياس الأراضي وفي تحديد معالمها الطبوغرافية والهندسية لذلك أسمهم العديد من العلماء العرب والمسلمين، بسماها ومسماها في موضوع المصاحفة، بها وتأكيدها ويرجمها إذ يقول، جواتيها المتطرفة والمصارف فقد ذكر، على سبيل المثال محمد بن موسى الخوارزمي، المصاحفة على معرفة مصاحفة الأراضي

في مقدمة كتابه المعروف بالجبر والمقابلة<sup>١٢</sup>، حين يبين أهمية من تأليفه هذا الكتاب إذ يقول، الفنت من كتاب الجبر والمقابلة كتابا ففقتصر، ما صدر للطبيب الحساب وجاله لا يترجم من المصاحفة إليه في صور بكمهم ومصارفهم وفي مقاسمهم وأحسابهم وتجارلتهم وفي جميع ما يتعاملون به بغيرهم من مصاحفة الآخرين وكري الأنوار

والهندسة وغير ذلك من وجوهه وقدمه<sup>١٣</sup> إلا أن الخوارزمي لم يشف عنه ذلك فقد اطراد بابا خالها المصاحفة أوضح فيه معنى المصاحفة المتطري، ثم فكر في مصاحفة المصاحفة المصاحفة من التمسك الهندسية، وأعطى مصاحفة مصاحفة لذلك<sup>١٤</sup>

كما بحث في موضوع المصاحفة بمسود الوفا

فيور جاني في كتابه في ما يحتاج إليه الكتاب

والعمال وغيرهم من علم الحساب، جري في أعمال المصاحفة ويظهر هذا الكتاب مفهوم المصاحفة المصاحفة، فهو يعني مصاحفة التمسك الهندسية، وكذلك يبحث في عملية مسح الأراضي، وفي قياس التمسك كما يطبق في الأرض، المصاحفة من العالم الطبوغرافية في الأرض، المصاحفة عرض التماس والأودية والمصارف من غير أن يعمل بها، ومعرفة صور الأبرار وفروك والمصارف<sup>١٥</sup>، ومن المصاحفة الآخرين الذين ساهوا، موضوع المصاحفة أبو بكر محمد بن الحسن الكرخي، يصف أيضاً الكرخي المصاحفة في خطه ١٣٢ ١٣١ هـ

وله مؤلفات عديدة منها كتابه الجبر في كتاب

الكافي للكرخي مع بحثي شروح المشهور وروي

بضم بابا من نوادر المصاحفة<sup>١٦</sup> كما أن الكرخي

كذلكاً هو يبحث في مسح الأراضي والتمسك

الارملة لها بحثي المصاحفة المصاحفة كما ذكر



ذلك ومالك هيل في كتابه العلوم والفلسفة في

السيطرة الإسلامية. ويخلص كتاب الكرخي هذا، على الرغم من بعض نقاطه العملية جيدة، إلى أن الفوائد الجوهرية للإضافة إلى فصل عن النسبة المئوية. ويشارك مالك هيل بتقديم طريقة الكرخي في منح الخواص، حين يكافئها بطريقة المالكين الذين يملكون، فيقول أن الفلسفة التي استحدثها الكرخي، والمؤلف من مسير وسط كل منها مكوّنات شري وبها عملية في نهاية كل حال قد تعبر بمثابة نمط سلفية جومر (Gunter's chain) الطريقة القديمة للفنانيين ولما حسن البرهانين، ويخبر بالقول، ويريد في الختام أن يدل على الذي سار كثر وهو ٢ بها للمالكين على مائة وأربع، وأن السجلات الرسمية بالسلسلة كانت تتم بالعمليّة نفسها تماماً كما في الصور الحديثة<sup>١٢</sup>، ويصف

هو الرمان المبرور ٣٦٢ ٤٤ هـ، كما يذكر بوالد هيل أيضاً عدم الاختصاص بالمشكلات الإسقاطية، وتنبه في المسائل الهندسية في المساحة الجيوديسية<sup>١٣</sup> (geodesy)، وهو فرع من العلم يختص بمسح الأرض أو جزء كبير منها<sup>١٤</sup>

ونتيجة لأهمية المساحة فقد وضعها كثير من العلماء، وأجلكم معاً يحتاج إليها الذين يعملون بأداة القياسات في رسم النواحي الإسلامية، فقد ذكر على حسين القائل فهو خلال العسكري<sup>١٥</sup>

٣٩٥ هـ، في كتابه المستعجبين عن ما يحتاج الكتاب إلى دراسته واستناده في كتاباته، فيقول: ينبغي في عدم أن الكتابة الجديدة تحتاج إلى أدوات جيدة وألف كثير مع معرفة العرب به لتطويع الألفاظ وإضافة المعاني، وفي الحساب وعلم المساحة والمعرفة بالخرقة والتجويد والعقد وغير ذلك<sup>١٦</sup>، وذكر فيو الحسن علي الفوردي<sup>١٧</sup>

٤٥ هـ في كتابه الأحكام الهندسية، أهمية المساحة حتى أخرجها من علم شروعة صحت عن النبي، فيقول، بلعبس في معناه وإياه ثلاثة شروط الإسلام والعربية والاضطرار بالحساب والمساحة

٥. التكميل بمصطلحاته من الألفاظ المستخدمة

### علماء العرب والمسلمون

استخدم علماء العرب والمسلمين في هذا العلم مصطلحات جديدة، هو التكميل، كونه عملية حسابية لإيجاد قياس المساحة، فكيف استخدموه في عملية إيجاد الحجم أيضاً، هذا ونظر إلى مسائل الهندسة بحيث كتب استخدموا كلمات أخرى

ذات صلة بهذا المصطلح هي التكميل والتكميل للدلالة على أن قياس المساحة أو الحجم لا يجري بوحدة طول، وإنما بوحدة ذات مربعة أو مكعبة، لأن هذه المصطلحات موجودة الآن، فربما لا أحد يستخدمها في الرياضيات، وربما لم يسمع بها الكثير من دولسي الهندسية، هذا المصطلح يستخرج العلوم والرياضيات ومع ذلك

١٢٣

حينئذ من هذا تكبره بعض علماء العرب والمسلمين عن هذه المصطلحات ثم ينطون معرفة أسباب استخدامها مثل هذه المصطلحات ليس لوليد هؤلاء العلماء، هو محمد بن موسى القواريري،

الذي يطلق في كتابه الجبر والمقابلة على عملية إيجاد مساحة تلك متساوي الضلع

لضلع مكعب وكل مكعب متساوي الضلع فإن ضرب هذا بمربعه ومضاعف القاعدة التي يقع عليها

المكعب هو تكبير ذلك الثالث <sup>١٠١</sup> غير أن القواريري

يفتح على عملية إيجاد المربع المكعب

بعضاً، فيقولون وكل مجسم مربع ثلاث ضلعه

الطول في العرض سم في العمق هو التكبير <sup>١٠٢</sup>

والجسم المربع يعني مكعباً.

أما العلماء الذين جعلوا بعد القواريري فقد

استلوا على نهج التكبير المتفاوت، مصطلحين

آخرين هما التكمير والتكسر، فصارا يوحدها

للمساحة والمجسم في أي واحد، أي أنهم لم يفرقوا

بين الوحدتين المربعة والمكعبة، هكذا

فعل أبو الوفاء البروجيني في كتابه، في ما يحتاج

إليه التكبير والضمال وغيرهم من علم الحساب

في باب الضمال أيضاً حيث يقول: إن الضلع في الأثرين

وهو متساويان في الضلع، فلهذا جاز أن يكون كان

الضلع من الضرب يساوي جديده، وهو ثلاثة

ألا، وبمساحة ذراع مكسرة <sup>١٠٣</sup> ذراع مكسرة

بعض ذراع مربعة، والأفضل هو وحدة طول

لعمامة، أما العرب فيقولون وحدة مساحة، أما

أما وحدة المكعبة أيضاً من المصطلحات، فيطلق عليها

الجور جاني، أي مكسرة، فمثلاً يقولون هذا كان

مجسم طول ذراع، في عرض ذراع، في سمك ذراع،

فإن مساحة ذلك المجسم هو ذراع مكسرة

يتخرج من هذه القول أن عبارة المكعب، تعني

مجسمه وفق الإصطلاح الجديد، كما نجد

في كتاب الجبر من الطبري، كتاب، يعني سماها

الضلع التكسير واستقامته، فمثل من مؤلفات

عمر الكوفي الطوسي (١٠٤٧ هـ) في كتاب

بعضه من كتاب تاريخه من في تكبير المساحة

وأيضاً الجبر، في كتابه (١٠٤٧ هـ) في كتاب

التعمير، والتفسير في قواعد التكبير <sup>١٠٤</sup>

غير أنه لم يفرق بين ذكر الضلع مثل التكبير

تكسير على علماء الرياضيات إنما تعمدوا إلى

وهو حين من عمر الفاتحين بالرياضيات، فمثلاً

يقولون في الجور الجدي في مجسم مربع من

مساحة العرض، حين يشار إليها مساحة الضلع التي

كانت تكون وليست مع الحاصل العرض في العرض فطولها

يقطع عن طول المساحة وعرضه بمساحة

عرض المساحة، فيكون طولها مثله وخمس

وهو من عرضها، يقسم عن طول المساحة

وثلاثين عرضها وعرضه كالنسبة لثلاثين

لوسطة يكون ذلك مكسرة عشرة كلف، فربما

وهو من العرض الثالث عشر، فربما بالعرض

للمساحة <sup>١٠٥</sup>، بمعنى أن مساحة العرضي عندما

تضاعف الضلعون عشرة آلاف، فربما مربع

في كتاب الجبر من الطبري، كتاب، يعني سماها





7. *How do you feel about the results of the study?*

7. *How do you feel about the results of the study?*

على الساحة الوطنية  
من الموقوفات الخاصة تقاسي يدالة يعطين  
هنا المظنون والموقوف، كما ان المظنون صالحة كغير من  
المرجس إلا ان كان عبد المظنون.

أما الكسر أو الفكسر فهو يشو إلى الوضائف  
الرابعة أو الكتب بقية من أن هذه الوضائف لا  
تصل وضائف طولي لأنه في السابق لماسة أو  
الحجم أفقيا لا تلعب في اتجاه واحد، ولذا يمكن  
أن تكون الكسر أو الفكسر أو الإشتداد هي أو تتجاذ  
أو لا على أفقيا مثل في الشو من ناحية إلى  
شوا، كما يقول القسبي، حين يصف شيئا من  
سيف الدولة التي لا تلعب بل في أفقيا. وإذا  
تفكر في شوا لنسب العدد،

<sup>٢٢٦</sup> طريقه الصخر الاثنت الفتيه

هذه كانت القضية الأولى التي سيجتعلها، لذا  
القضية الأخيرة هي البحث عن أصول الفعل  
كسب وعلاقتها باسم كسري في التأسيس، في  
فكره أن معنى كلمة كسر واتساقها باختلاف  
مبنيته من صلات وميراث الملوك الأكاسرة  
الشخصية، من الجبر ونسطة، وميراثهم في  
العروب والفاعل مع نظامهم بالقوة وقدرته،  
كسب وسلبهم التي يقولها،  
بين الأكاسرة والعبادة الأولى

مكتبة جامعة القاهرة - مكتبة المخطوطات

والتي لمضلة كسرى هي فالوجهة المصرية، كما تشير  
معظم مباحثهم الفريدة المبرهنة، لأنها اتخذت

استعملوا بهذا واحداً كما أنها هو العرض. **الفائدة**  
على المساعدة. ومن الطبيعي، إذا كان العرض  
كثير. على الطول يكون كثير. لهذا، لأنه أكبر  
منه. هذا الجهد، والإحتمال الآخر عن يكون  
الطول مصحوباً بالعرض مثلاً. في هذه الحالة من  
بمثلاً في اسم واحد لها، وعادة ما يكون هو عرض  
النسبة أو جانبه.

وإذا أريد وصف مساحة واسعة، يجب أن يستند  
لاحدودها، لأن ذلك يتم في التباين في المساحة  
عرضها أو مقدارها. أيضاً يجب أن يكون كجهد. كما في  
قوله عز وجل: (وَجَنَّةٌ عَنْ تُورٍهَا كَعَرْضِ السَّمَاءِ

والعرض السعيد. ٩٦

وحين يصور، على معنى المثال، امر (القبيص  
كثرة التماثل والمجهول، فكله يصف المساحة  
بسر من مناطق مصر وهذه المساحة يقال،

**سبح حتى شاطئ حسن النهر**

**عز من خيم الجبال فيسبر**

نوع، حال، الذي خروج، خيم وجبال، ويصو

مواضع. "وعندها وصف بالشوب الحموي ثم

٩٩ هـ، مبر طور سيناء كهيئة طور) ذكر

لهم يفتح داخل حصن. وقاتل من حته بطناس  
عرضه الحصب، والشوب والدير في أعلى الجبل.  
وهو الذي يصور ليوف وله حصن عرضة سبعة

أربع. وله ثلاثة أبواب من الحديد. "وبعد

هذا القبيص. في أرضها شيرات. حالها عز دليق. في

أريد من تعدد العلو أيضاً  
وقد استخدم العرب الطول بغيره أيضاً لتعدد  
لما وصف كثر، ذكر بالقبول الحموي أيضاً في مجموع  
البيد عن توصيف أحد الجبال فيقول: الجبل الذي

الذي

عن جديوي يعرفه رمتا (إسواء) والذي  
وليس يصور فله رمتا (أصبح طويلاً) ولا  
نواكه منه. ولهذا أصبح الطي في سطر، والوانه،  
وطول هذا الرمتان عسرة. في سطر، وريانه،

وجبالا القرب الجبال على سطر. <sup>(٩٧)</sup> هذه القبيص  
أيضا غير القبيص، يصف في عليه ما سطر به عن  
العرض بغيره، ومن القبيص أن سطر أن سطر  
لشاحبة بعلاتة الجبل، كذا له. لأنه بالقياس لعد  
الآن بخاصة في سطر من كمية القبيص، عند  
البيانية في كلب لسطر هذه الكمية، فيطراخ  
سابقاً إلا أنها الآن على ما تكون لآخر في طوره  
فيقال مثلاً خمسة أفرع من القماش على سطر  
أن عرض ذهب أو سطر.

كما استخدم العرب مفهوم المساحة بدلاً من

للمساحة ومرتبطاً بها والمساحة مقبوض الضيق

يعني المكان القبيص، فيجب أن يكون على الجبل.

الحموي عن مساحته في سطر من طور

المضالفة في سطر، بكلمة سبعة فيقول: أما سبعة

سبعة المساحة من ج. وكان في وسطها سطر.

وطرفها أكثر من سطر، حجرة " " وسطر هو سبعة

وسطر النار. وهذا القبيص أن يكون الحموي في لها

مكبراً إذا كان يفسد إليها حجرة. أما إذا كان يفسد

أحد لسطرها، فلا بد من تعدد الجهد الآخر

**الطريقه الثالثة** : اعتماد الأعمال الزراعية

لتحديد مساحة الأراضي من الوسا إلى التي لها

البيد الإنسان لتعريف مساحة الأراضي، هي

الاستعانة بالقياسات الزراعية والحاصل حصره

الأراضي. وعلى هذا الأسس فقد استخدمت هذه

الإنسان حصره لخصاب مساحة الأراضي الطول

بكتبة الجدار ٩٨٠ منه يوجد للباحث  
 كتاب هذا أحمد تقي جسابي الفاضل  
 المحدث الآخر القسبي فهو حكاية ٢٠ كما يقول  
 جواد علي في القسبي الفاضل الذي ما يراه نوري  
 واحد أو حيوان في الجدار. ويريد من هذا  
 يعرف واحد في الأرض<sup>١١</sup> ومن هذا انما  
 حدة القسبي كمن يراه من الجدار

والله اعلم في كتابه أحسن التنظيم وفهم  
صاحبه أهدى الخرائط بدلالة الطول والعرض  
يقولون وهم عند القوافل يتوارعون  
وعنده الكتب جدران على حدة وهي تخرج  
طويل في سطر مكتوب فيه طرف من كل وجه  
والله أعلم جدود حيله كان الخراج والجزائر  
سودا عليها قسمة في عرض ثلاثة أرباع من







744 4 4 4 4

(٧) مقدم على التهاويل الموسوعة الفقهية

مختصات العلوم، التكنولوجيا، والبيئة  
والمياه والرياح  
٢٠٠٩

١٩٦٦ م

<sup>١</sup> ابن منظور، لسان العرب، ج ٢، ص ٤٠٥.

<sup>4</sup> ما جبي جمال الدين في الساجدة ج<sup>4</sup>  
 خطبة المرحوم الميرزا، ١٩٣٢، ص ١١

مدرس الرميدي، خاج العروج ج<sup>٢</sup> تطريق  
محصولين معاصر وزارة الزراعة والفيضان الكويت  
١٩٦٤ م، ص ١٥٧ - ١٦١

١٦

١٧) الصور التطبيقية ص ٢٠.

٢٦٩٢٢  
٥٠ الصدر السابق، ص ٧٤  
١٦١٤) دوتالدهن. الجزء والهندسة بن الحصار.

الإسلامية لم تحبب محمدًا بل حببتنا

١٧٩٠

١٦٩

١٩٩٠ عبد الحلال العسكري: خنثائين، تطبيق على  
مسألة التمسك بالدين، محمد عبد الفضل، المجمع، طبع  
بمطبعة مكتب العربية القاهرة ١٩٩٥، ص ١٠٢

١٦٥

١٠٠٠

٢٢. المصدر السابق، ص ٥٧.

٢٣. نظام الحساب الفدرالي، ص ١٠١.

٢٥ للمصدر السابق، ص ٢١٢  
 (٢٥١) علي محمد آفة السطاح، *الداخل إلى التاريخ*  
 الرياضيات عند العرب والمسلمين، مؤسسة الرسالة  
 بيروت، ١٩٩١ م، ص ١٢٢-١٢٣

٢٦٩ : الأوتار العصبية مع جدار البطن ٢٧٠ : جدار البطن





الإسلام ج ٧، ط ٢، دار العلم للملايين، بيروت  
مكتبة الخطباء، ص ٩٨، ط ١، ١٩٧٧  
(١٩٧٧) رتبة الكائنات، تاريخ العلوم، ط ١، مع  
ترجمة علي مصطفى، المؤسسة العربية للطباعة، بيروت  
١٩٨٨، ط ١، ص ٢٠٠  
(١) : الفصل ٧، مصدر سبق من ١٩٧٧  
١٩٩٠، عدنان الشويخ، المصباح المتروك، مجلة تاريخ  
العلوم العربية، مع ج ١، ص ١٩٧٧، ط ١  
من ١٩٩٠  
(٢) : حسن النظم، في معرفة القسطنطين  
المسلم، مصدر سابق، ص ١٩٩٠  
(٣) : ابن سينا، الطب الكافي، في كتاب الإمتاح  
والإحصاء، في طب الكائنات، وزارة الثقافة  
والإرشاد القومي، دمشق، ١٩٧٧، ط ١، ص ٢٠٠  
(٤) : ضرار، العمل في طبقات المصري، ط ١، ط ١

مصدر سابق من ١٩٩٠  
(٥) : محمد التكتان، طبقات المصري، ج ١، مصدر  
سابق، ص ٣١٧  
(٦) : المصدر السابق، ص ٣١٨  
(٧) : شوقي، شيفر، المصدر السابق، ط ١، ط ١  
للطبعة، ط ١، ط ١، ط ١، ط ١، ط ١  
(٨) : علم الطب، المصدر السابق، مصدر سابق  
من ١٩٩٠  
(٩) : الطب، والطبابة، ط ١، ط ١، ط ١، ط ١، ط ١  
من ١٩٩٠  
(١٠) : علم الطب، المصدر السابق، مصدر سابق  
من ١٩٩٠  
(١١) : الطب، المصدر السابق، مصدر سابق  
من ١٩٩٠  
(١٢) : الطب، المصدر السابق، مصدر سابق  
من ١٩٩٠  
(١٣) : الطب، المصدر السابق، مصدر سابق  
من ١٩٩٠  
(١٤) : الطب، المصدر السابق، مصدر سابق  
من ١٩٩٠  
(١٥) : الطب، المصدر السابق، مصدر سابق  
من ١٩٩٠  
(١٦) : الطب، المصدر السابق، مصدر سابق  
من ١٩٩٠  
(١٧) : الطب، المصدر السابق، مصدر سابق  
من ١٩٩٠  
(١٨) : الطب، المصدر السابق، مصدر سابق  
من ١٩٩٠  
(١٩) : الطب، المصدر السابق، مصدر سابق  
من ١٩٩٠  
(٢٠) : الطب، المصدر السابق، مصدر سابق  
من ١٩٩٠

## أساليب الفحص السريري عند الأطباء العرب والمسلمين

د. محمود الحاج قاسم محمد\*

لم يختلف أسلوب الطبيب الفحص السريري للمريض عند الأطباء العرب والمسلمين عن تسلسل النظام وموحد بين أنها جاءت بالطرقه ومن دون ضوابط. في بحثنا هذه حاولنا جمع تلك الطرق وتوحيدها من أجل التمييز بين الطريقة العربية تفحص عن أسلوب الفحص السريري في الطبقة الغربية وتبين مزاياها من حيث

أولاً: حسن الاستماع لقصة المرض وتحليل شكاوى المريض (History and Presenting Complaint) اعتماد الطبيب العرب في تشخيصهم المختلفة الأمر من إلى حسن الاستماع لشكاوى المريض وشدة مرضه وتحليل أعراضه وعلاجاته وذلك لعدم وجود وسائل التشخيص الحديثة كالقسطري بالسماعة كالميكروفون والأشعة والمختبر والتحليلات على سبيل المثال بفكر

١- المزج الحريص والمعة والسماع، فقد استعملوا أن يطرحوا أسئلة لهم ويرجع للحوال المريض وتحليل الكتب موضعهم كمدته، علاقته بالمعاملة ثم استجابته للعلاج، يقول القرطبي في ذلك

((إن كاسب القرحة في البرية، وحيد له لخرج ساعة يطلع فيه من يصل كثير إلى السفل، وإن كان في هذه المدة الذين جعل إلى الطبيب من السهل وإن كان في المدة فإنه لا يحسن البينة أو يحسن يمدد من يطهره، قال في القور عند الزيادة (١٠٧) ويقول

((إن واجب الجميع من الطبقة القرحة في المدة، وإن فكر عالماً طبي فنهدي وإن كان أسفل طبي فمرفه، وإن كان الجميع من الطبقة القرحة في البرية، يستكمل على مكانه من موضع الوجع) ثم يسطر علامة القرحة للمدة (Pain level) بفكر علمي وصريح فيقول

((علامة القرحة في المدة، وجع مستند عند العكس والتي هي معوي ويتأذى بالتمسك بالخارج والمخاض والحرارة والبرودة جهلاً))<sup>(١)</sup>



بعد قول الرازي بسج القسم من التهاب الرعدة،  
وحصة الكلى والبالوس: فمعدن الأمعاء كثر رتبا  
بذل على غير لا موية وقهر رعدة رعدة في حطس  
الغش فخص البحر يعني يفرج (وبعض مع الفواضع  
منصفا وانفتاح الرافق، ومعدنهم. وهو روج في  
الشم وينتقل ويتحرك. ومع الفواضع يحدد مكانا  
كثير ويوجع الكلى يتسبب مع البور. والبالوس  
يكون إما من روج حمار في الأمعاء الباقية وإما من  
سدة تعذب من كلف حطب ويخرج من معدن  
والنخاع وعشرين يوم خدين الموهين الحلباس  
المسطر. في التشنج والوجع المضطرب والمضرب.  
والوجع في الفواضع من الحماحية ليس من الرافق  
كثير ويصعب الشغل حجابا مستديرا حشيشه لا  
يخرج ولا يبرج قسما. فإما في وجع الكلى فليس  
يخرج بالوجع فلهذا عن الكلى يعنيها كالفواضع  
للصبر وتسلم المضطربة التي بهذا الكيفية  
الطبية (1)

ج. اللوزي تسببيل مهم في حر من المتفر من حيث  
وصح ومغا مغلقة لا يتشعر المتفر من والشرى هذه من  
وجع للبالوس أو ما يسمى بالتردية للمعدن حيث  
يدل في كتب الخلاص  
ويخرج من المضطرب من الورم أو وجع الكلى فلهذا  
معدن من البور أو حبل أو معدن من ويبدأ من التضرب  
أو من مضطرب المعدن والورم كغش في المعدن وبها تقوم  
بوسه من لوي البسطن وربما كان متوشح وربما كان  
الوجع مع حر رعدة وربما كان بطلا حصارا البسطة  
أو ربما كان الوجع مع برودة معدن رعدة وقد يكون في  
المضطرب من معدن. وربما مضطرب حصة الوجع إلى  
المتفر والرقبة (2)

الوجع

(1) أما تضرب وجع المضطرب فلهذا قد يكون مهم  
في حجب الفاضل وورم وجع في المضطرب وربما  
صحت المضطربة بسبب مضطرب وحاجة بسبب  
المضطرب والبالوس المضطرب والتشنج والتشنج  
مضطربا، وبذلك الوجع حبيب ويخرج حبيبا

لور من (4)  
ثانيا الفاضل والبالوس: (inspiration) مضطربة في  
التشنج  
وهو مسمى هذا النوع على ملاحظة المضطرب  
والمتفر من الرعدة من الفرض بسبب المضطرب  
وهو المضطرب عند فريضة بها تضطرب المضطربة  
الطبية وتسمى مغلقة وهي

- ملاحظة الفاضل نجد الرازي وهذا مبرور  
حيث المضطرب الكبد المضطربة والكيفية المضطربة  
بها ملاحظة حطة اللوز حيث يقول (1) (اللو من  
التشنج التي تعمل في كثر المضطرب من الحبال  
الكبد فلهذا تضطرب في أكثر المضطرب إلى مضطربة  
وهذا تضطرب إلى مضطرب أو مضطرب المضطرب  
لجرب مضطرب الكبد والبالوس كلاً يساو وم لا  
يحتاج معه إلى ملاحظة مضطرب وليس ملاحظة اللون اسم  
يذل عليه مضطرب حارس والبالوس المضطربان  
بها المضطرب لأن في كثر المضطرب من التضرب لا  
يتمرد في توليد الدم مضطربة قوية والتي يكون  
يسبب بالور فلهذا يدل عليه كقول الرازي وربما  
كان معه برار فليس إنما كانت المضطربة بسبب اللوزة

والكبد (2)  
في ملاحظة المضطرب المضطرب المضطرب المضطرب  
والمتفر من الوجع المضطرب مضطربة مضطربة مضطربة  
باعتباره وسبب مضطرب المضطرب مضطرب مضطرب  
مضطرب المضطرب المضطرب المضطرب مضطرب مضطرب

المعروفة بطول الرقبي (A.P.) من عرض له أن  
يتمسك تشبهاً بطولاً من غير حركة ولا حمى إلى  
به رمواً ويسمى نفس الانقباض «orthopnea»  
أنهم يمشرون أن ينقبضوا كي يسهل نومهم  
في وقت النوم يريد أيضاً أن يكون غير متعبين  
كثيراً لأن نمس إلا ذلك السهل. ومعلوم هيجند بعد  
كلها (1)

ويقول (1) حين النفس يعل على ثلاث عبال إذا  
على روم حمار. فذلك من القدم وإذ يطبق مجازي  
اليدس، وإذا لم يجد القوة القلبية (2)

ج - علا حيلة للربوب حديث الولادة: ذكر الأطباء  
العرب والمسلمون صفات وعلاجات يستعملونها  
في تشخيص حساس الطفل إن كان طبيعيًا أو  
مرضيًا أو ماضيًا أو خبيثًا وهي في حيلها لا  
تختلف كثير، مما يذكره أطباء الأطفال اليوم مما  
يعلمه منذ بدايات تلك الطول البرية، وهذه  
التي تلخصهم هي

١ - جيرة حركات وحياي النفس وبجانبها ما  
والأخت: يكون البالي (1) وقد يدل على حسنة  
بكله منطقة والنته وقد يدل على ذلك من  
صحة الحسنة وطواه وجودة جوامة فهذه كلها  
تدل على صحة للربوب وسلايته، فإذا استدل  
على ماضيه ومرضه وحسنة فيكون بطلاه

ذلك (1)

وأضاف الرازي، الفبول والخطير كعلامات من  
علامات الحيات في الطفل حديث الولادة

٢ - الحسنة الرجاء (Sung Ration) يعرف  
ابن الجزر الفري (1) أن كانت طمعت صلبة  
البدن في أم للربوب وحدهه ومضرباً فيضير

عليها بطنية ثم يثقب بلسانه فيمنطق اللين إلى  
حلقه كانه قد تعلم ذلك وتعلم فيه منه مهر  
جويد (1)

٣ - كثرة النوم: يقول ابن الجبر (1) أنه مضمون  
المرء الطبيعي في الصبيان هو كثرة النوم (2)

١ - الصلبة بعد فحل الطفل ومما رجه يفسر  
البطل (1) وإذا لم يفلح من مدسفه كثير لا كاتم  
والمرء به ومما رجه كثرة كصيرج البسود  
والربوب فيجب أن تكون هذه الحاسل والمصارح

سليمة متفهمة (3) وهذا النوع من التشخيص  
كلن ومهمة مهمة في تشخيص بعض أنواع  
نعم هات الحاسة الطبيعية والكثرة الصوت  
حيث جاء ذكرها لدى أطباء الأطباء العرب من  
ذلك مدينة إلى الرباط تحت اللسان تشوهات  
الأصابع، الشدة غير المتكوبة، الحسد، مجري  
ضرب الولدي الطدي تبصق الماء في رزوس الصبيان  
أمراض العين المؤلمة (الحور)، الحسد، مجري  
طمع، فنتره، صغر الراس الولدي

فيحالا حيلة التطوي في الجهاد، قد كانت ملاحظة  
وهي طريقة للتفريق، وأما كمال الطفق من الرسائل  
للعنده في التشخيص لدى الأطباء العرب والمسلمين  
تذكر فيما يلي مسمى الحسنة

١ - الحسنة إلى جيل طفق مرضي الجداري والحسنة  
يقول الرازي في كتابه رسالة في الجداري والحسنة  
(1) وإن الحسنة إنما تكون حمرة في سطح الجلد  
والجس لها عرق الحسنة لعل يتواءم طوعا  
والجدي يكون كما سيمكو مستقيم أو له دلو

وملى تشابه عديكلا تعكم إلا بعد هذه الحاسة  
يسوق هو يومين فإن لم يظهر مدو - الحسنة يجب أن







والاستكواء<sup>١٤</sup>

ويقول الرازي أيضاً: «إنما هذا الجرح من في القلب من جل الدم التليظ الحسود . استثنى على وجه القلب بالاختلاف والعرض . . يحتاج أن يعرف بهين

المصطلحان فكأن في القلب والكل في المعدة

الاختلاج يكون إما من رطوبة مستجمعة في خلاط القلب ولها من وزح يكون فيها . وإما مع رطوبة وإما من جبر وعلوه كرمهته»<sup>١٥</sup>

وذكر الرازي بيان من امراض قلب القلب ضيق القسط وعدم الاتكفاء وهو تعبى صلب لا يصاب مرضى القلب بما يسمى الربو وهو ما يسمى ربو القلب (Cardiac asthma) فيقول:

«إن القرب ما يصعب طرد فجأة من طرفه وأورامه كصعق في القلب ويستدل على ذلك من أنه يمرض في الجسم منها مثل ما في القلب والمرض هو في القلب أو السائر الأورام ويكون عظيم الدليل وطبيعة الاتكفاء . فعلمهم بذلك أيضاً على كسر الصبب ويصعب الجسم من القصير على امر أصعب جلة أذا رأيد . هذه السرعة وعجلة جلة فاعلم أن الجلة في القلب ويحذف ذلك القسط فليدرك فدا ريد ذلك فيه فالتك<sup>١٦</sup>

ج . القرق (Percussion) عندما تطقت بين صحنين من لواء التسطيد من أحسنها التسطيد الطبلي (Tympanitis) (والصعب مادة رعية)<sup>١٧</sup> . ومن تعريفه نخرج فيه السرعة جروحا كثيرة . ويكون الطبلي كأنه وتر ممدود<sup>١٨</sup> وإذا شرب بهله صبح صوب كصوب الرزق التلوع فيعد ليس الرزق للنبوءة . ويكون صاحبها مشاكلا إلى الجشتة . فليد ويصير في فيه وير

خروج الرزق<sup>١٩</sup>

١ - «فهذه الصلابة لا ريب . إن القربود الصلابة وانسر هبة التي تصعب لها السلبة عند الصلابة صعبية في ممارسة الطب المسموي متفصيل ما كتطبه الهدى في القصر والطبية . الأمر الذي جعل الأطباء العرب والمسلمين في قلب الأحياء لا يهتمون الشفاء بأنفسهم بل يهتمون بطبيبهم للطببات ليقض بذلك يلو حية منهم . وكذب القوم أهل صحت ما يصور به فيقصد الأطباء على هذا الوصف في التفتيح والعلاج .

يقول الرازي: «إنما ردت احتباس الطعت ويحبس الطفل الرزق في جميع الجسم وضلع الشجيرة واضطراب واختصار في وهي والسهولة الضحية الرديئة فضل لفتاة مجسى على الرزق فإن كان

مقتضيا بلا صلاية بل على حيل»<sup>٢٠</sup> ويعتبر الرازي أول من قام بشخص الفكر التحسين

مستوحات الصرع بالإنصاف عن طريق الشرع ومن أصعب وسائل التشخيص التي ذكرها الرازي وهذه من التفتيح الأولى كل شيء على هيئته<sup>٢١</sup> واختار الرازي من سائر القسط للميل . سعاد لو ليس وأريما تعطى هذه الألة هذا الاسم لأنها تتحرك على أولها هو محور التفتيحها وغلقها . وهي تفتك اختلافا وأصحت عن نظيرتها التي

صممها صومس

ع . الصماد الصماد وهو كذا

١ . يوصي الرازي شخص من بطور بوجسطة الصمكة للتأكد من صلاية في حالة الانتشاء بوجود كسر

٢ . يعرف الرازي الصمكة بضم الهاء (الصمكة هو من

التي هي الصلابة لا ريب . إن القربود الصلابة





هذا يعني أن احتمال الانتقال من حالة إلى حالة أخرى في وقت قصير (د. وينتشر). سموت الإجمالي في الانتقال من سبب ظهور الامتصاص كما فكر مدالو من سبب الورد الفناء انه يلاحظ ان لو من سبب انما السبب من الصفر، وكمسليم. علاوة كونه من الصفر، ان كان يكون يراز الفاعل، فهو يراى في حيلة وخرج دون توقف. علاوة الفرد وكمسليم هو الفرد فيسبب وخرج منطحيه، وإذا كان كمسليم برجا فانظر ورج ياتي من هنا))

٦. التمييز الطوائف المختلفة (الديانة، وهي

٢. (المراسم) (حبيب الضرع) القيد على الجنس يطبق:  
 يقول القيد على أنها إن طرحت، فكيف نطهر  
 للمراسم منها وإن انططعت، نو لست شافية، وهذا

هو غبطة اليهود: ينالون طراز الأهل حتى  
 ويكسبونها من ربحي فكي ويصل سباب تلك العرش  
 فيضلوب أكابر يوكي صديق، يقولون (أول ولد  
 خليفة خلفه طراز بل سبب يكون من تصداع  
 من في كلكي لامتلاكه من الذهب وهذا يكون من  
 ربحه أو سببه)<sup>11</sup>

العدد الثاني لسنة ١٩٩٩

فصل في منه، فلم إلى ذلك مكان الوجوع ومسائل  
الذلات

والأجلاء للوجوع يدل على أنه يجرى من  
الكل في كان يخرج باليون أو قبله لك دليل  
على أنه من الخافه وفي خرجت ففرد الفرح  
فالمستل بها في مستكها وفي احتلا بها على سحر ما  
فلسا في خروج الماء، والمطار جة من الكل معيا  
فكف الدم والمطار جة من لكافة فتور (أ)

ويقولون: (أ) ان جبهت في الكل حبة فإنه يخرج

وجع في الفطن ويسمى فيها يسير القرب أصيب  
ويخرج ملك حصى ويأخذون بوليه ناز به فذا

فخرجت لمدة مكنت الحصى وفكافة الفينة

وان مال إلى لكافة عدك، أصابع موضح يربس

الجم (أ) لا تترك بين طار يركته في التمييز يسير

مسلم الشيخ بهاء على فطر احتلا طه باليسر

وعند لكافة على مسطر الشيخ موضح الوجع

وكذلك التطريق بها يكون من خروج الصفيد

قبل الفول ويحدث ثم وصفه لأعراض الشيخ

والتمديد في الكل وذلك به على أن يلق، الشيخ في

لكية لند ضرر الإحتاج إلى قطع طريق الآخر فيها

وان انشقاقه إلى لكافة القليل ضرر الكي ذلك

صحيح ومقبول علمياً على اليوم،

ولما أرى ابتاعه لما ذكره من معلومات أخرى من

القول لا يمنع القول لشكره

بأنه، تشخيص الموضع التشريعي الرضي أخذ  
يعتمد عند القديم في تشخيص الموت وقدره  
من الحيوان على بعض ذوي الطب والاعضاء  
الذين كانوا يستعملون في تحديد ذلك على بعض  
العلامات الخارجيه وعلى ثم قسب القالب على  
القبض وقوفه فلم على الدوران والرقبتين عن  
الحنك، ويعتقد لم يعد ذلك مقبولاً اليوم في كل  
الأمم خاصة بعد اكتشاف الأجهزة الحديثة  
التي تبقى لطريق القلب الفارة ما على بعد موت  
الإنسان.

كما قسم الأطباء العرب والمسلمون بمسألة  
التأكد من حدوث الموت والتميز عنهم أنهم كانوا  
يعتمدون النظر ويحققون فيمن خلى أنه قد مات  
وسمى يستعملهم في نظري الأمراض وملا حصة  
العلامات التي تدعى للموت وفي حالة تيقنهم من  
موتها إلى وجود يقينية من حيلة لم يزلوا، جوداً في  
الطريق والمقالة، وإفترضه، وهناك الفحص كثره  
لشخص طين أنهم ملأوا إذا بهم يتكلمون، يمكن  
ذلك ومعلوم أنهم بوسائل بعض مشقة الطبيبون  
وقد تداولت تلك الفحص في حب مستقبل  
مستور<sup>(١)</sup>

١٤١

## المصادر

الثالثة - مركز أحياء التراث العلمي العربي ،

بغداد ١٩٨٦ م، ص ١٦٦

(١٦) البلخي، تقي الدين، ص ٣٦٤

(١٧) ابن سينا، القانون في الطب - مكتبة

الشعر، طبعة بالقاهرة، بدون تاريخ، ج ٣

ص ١١٨

(١٨) ابن سينا، الطب، الطبعة الأولى، الطبعة الأولى

الطب - حيدرآباد - الدكن ١٩٦٣ هـ - ج ٤

ص ٩٧

(١٩) الرازي، الحاوي، ج ٤، ص ٥١، ٤

(٢٠) البصير، طبعة ج ٧، ص ٧٣، ٧

(٢١) البصير، طبعة ج ٧، ص ٣، ٦

(٢٢) ابن سينا، القانون ج ٣، ص ٣٨٤

(٢٣) الرازي، الحاوي ج ٩، ص ٧٥

(٢٤) الحسين، د. محمد كامل، طب الرازي، ترجمة

تأليفه، ص ٦، ٤

(٢٥) الحسين، د. محمد كامل، طب الرازي، ترجمة

تأليفه، ص ٦، ٤

(٢٦) خير الله، د. أمين، اسعد، الطب العربي

العدد الثاني لسنة ١٩٦١

(٢٧) الرازي، د. محمد كامل، الطب الرازي

في الطب، طبعة بالقاهرة، الطبعة الأولى

حيدرآباد، العدد ١٩٧٩ ج ٥، ص ٧٣، ٧٨،

(٢٨) الرازي، الطب، الطبعة الأولى، الطبعة الأولى

د. محمد كامل، حسين، الطبعة الأولى، ١٩٦١، ص

٥

(٢٩) الرازي، الطب، الطبعة الأولى، الطبعة الأولى

الطب - حيدرآباد - الدكن ١٩٦٣ هـ - ج ٤

العدد ٥، طبعة ١٩٧٩ م

(٣٠) الرازي، الحاوي ج ٧، ص ٣٦

(٣١) الرازي، الحاوي ج ١٠، ص ٣، ج ١٠، ص ٣٥

(٣٢) البلخي، تقي الدين، ص ١٨

(٣٣) ابن الجوزي، سياسة المصالح والمفاسد، ص

ص ٦٢

(٣٤) البصير، طبعة، ص ٦

(٣٥) البلخي، تقي الدين، ص ١٨٥

(٣٦) محمد النكتور، محمود الحاج قاسم

تاريخ الطب، الطبعة الأولى، الطبعة الأولى



- ٧٥ من
- (٧٤) الحاصري، د. كمال: دجيت قدم للمؤتمر العلمي الثاني من الطب الإسلامي - بعنوان (المرحلة التمهيدية في العصور الإسلامية) الكويت ٢٠٠٤ هـ - ١٩٨٢ م
- (٧٣) الرازي، الرازي ج ١٢ من ٦٤
- (٧٤) الرازي، الرازي ج ١٤ من ٦٤
- (٧٥) الرازي، الرازي ج ١٤ من ٦٤
- والصيانة بهم، ترجمة الدكتور محمود الحاج قاسم محمد من ٩٨
- (٧٦) الرازي، الرازي ج ١٨ من ٦٨
- (٧٧) الرازي، الرازي ج ٦ من ٦٨
- (٧٨) الرازي، الرازي ج ٦ من ٦٨
- (٧٩) الرازي، الرازي ج ٩ من ٩٨
- (٨٠) الرازي، الرازي ج ٩ من ٩٨
- في أمراض الأطفال ومعالجتهم، ترجمة الدكتور محمود الحاج قاسم محمد، طبسج

- بالتاريخ، الطب ٩٧٩ هـ
- (٧١) الرازي، الرازي ج ٩ من ٩٨
- في أمراض الأطفال ومعالجتهم، ترجمة الدكتور محمود الحاج قاسم محمد، طبسج
- بالتاريخ، الطب ٩٧٩ هـ
- (٧٢) الرازي، الرازي ج ٩ من ٩٨
- والصيانة بهم، ترجمة الدكتور محمود الحاج قاسم محمد، طبسج
- (٧٣) الرازي، الرازي ج ٩ من ٩٨
- في أمراض الأطفال ومعالجتهم، ترجمة الدكتور محمود الحاج قاسم محمد، طبسج
- (٧٤) الرازي، الرازي ج ٩ من ٩٨
- في أمراض الأطفال ومعالجتهم، ترجمة الدكتور محمود الحاج قاسم محمد، طبسج
- (٧٥) الرازي، الرازي ج ٩ من ٩٨
- في أمراض الأطفال ومعالجتهم، ترجمة الدكتور محمود الحاج قاسم محمد، طبسج
- (٧٦) الرازي، الرازي ج ٩ من ٩٨
- في أمراض الأطفال ومعالجتهم، ترجمة الدكتور محمود الحاج قاسم محمد، طبسج
- (٧٧) الرازي، الرازي ج ٩ من ٩٨
- في أمراض الأطفال ومعالجتهم، ترجمة الدكتور محمود الحاج قاسم محمد، طبسج
- (٧٨) الرازي، الرازي ج ٩ من ٩٨
- في أمراض الأطفال ومعالجتهم، ترجمة الدكتور محمود الحاج قاسم محمد، طبسج
- (٧٩) الرازي، الرازي ج ٩ من ٩٨
- في أمراض الأطفال ومعالجتهم، ترجمة الدكتور محمود الحاج قاسم محمد، طبسج
- (٨٠) الرازي، الرازي ج ٩ من ٩٨
- في أمراض الأطفال ومعالجتهم، ترجمة الدكتور محمود الحاج قاسم محمد، طبسج

## الخطاب الأكاديمي وتلقي النص التراثي عند الدكتور ابتسام الصفار

د. فداء يونس عيسى، بغداد

يمكن تصنيف الفكر التاليفي والكتابي في مسيرة الدكتور ابتسام صفار من هون الصفار العلمية والبهنية في أروع مراحل.

من وجهة النظر الأكاديمية البهنية ذهب الأستاذ الفاضل وتضمن هذه الدراسة إلى أن الصفار الذي أنتجها ضمن عدة الدراسات العلمية منقطعة إلى سبل الشهادات العليا والدرجات مسورة العلمية ومنها دراسة برصانية التي قدسها ليدل شهادة للأستاذ د. نوسون (التي تسمى في العراق) والبهنية في مساهمة البهنية (وهي مطبوعة في الهند) والندوة من مطبعة النعمان عام ١٩٦٦.

ومن ثم ظهر وحدها المصنوع في العراق في الأدب العربي في القرن الأول الهجري، التي نالها بها شهرة الدكتور من جامعة القاهرة عام ١٩٧٢.

من جهة التأليف التاليفي، وهي الدراسة التي تضمنت فيها من أهرام الأهرام، ولعلنا قد تناولنا ما تملكته من أهرام البهية، وفكر استقلالية كتابه، مطبوع في بغداد، مطبعة دار الفجر، عام ١٩٦٨. بعد أنجاز رسالة

الأستاذ د. نوسون، وكانها روى الأستاذ د. نوسون في العراق، عن مطبعة العراق، مطبعة دار الفجر، عام ١٩٧٨. ثم نوبت ذلك لفنائه البهني، بعمله التاليفي، مطبوع في كثر من جهتها وعملها هو كتاب مهم الخرافات البهنية، الذي طبعته جامعة الموصل عام ١٩٨٤. ومن بعد، أصدر لها كتاب "أهرام البهية"، الكتاب البصري، المطبوع في العراق عام ١٩٨٨.

وقد تضمنت كتابه، كتاب "أهرام البهية"، آخر دور، التاليفي في الأدب الإسلامي، الذي طبعته جامعة

بغداد عام ١٩٩٠. ثم أعيد طبعه في عام ٢٠٠٠. وهذه الكتاب البهنية إلى اليوم.

وقد تضمنت الفهرس ١٠ و ١٦ و ٢٠ و ٢٠٠. مطبوع في العراق، جرى لها مثل كتاب، المطبوع في المطبعة بين الفهرس، وأبرزها الفهرس، وهو من إصدارات المحكمة بوزارة الثقافة، عام ٢٠٠٠. ثم كتاب، التاليف، المطبوع في العراق، من الإصدار رقم ٢٠٠١. ثم كتاب (الفكر والعلوم والنسب) في الفكر الإسلامي، والمؤرخ الفهرس، من دار الفجر، في عام ٢٠٠٣. وكتاب



العدد الثاني لسنة ٢٠١٣

\* كلية التربية، جامعة المستنصرية





المؤمنين بالخير، لا يتم التهادن بينهم من خلال ما  
يسمونه "جسور" غير أنه لا يوجد جسر

[illegible][illegible]

والجاء ذات الحيات في بيت الحنظل وهو ذبا نسر  
 الحنظل هو الحنظل الجبل والحنظل هو الحنظل الجبل  
 فكذا جاء في الحنظل الأول من كتابها كافي الأدب في  
 الحنظل الجبل في الحنظل الجبل الحنظل الجبل  
 جاء في كتاب الحنظل هو الحنظل الجبل  
 الحنظل الحنظل الجبل هو الحنظل الجبل

ومن ذلك: فاعلم يا الفاضل، وقد علمت أني  
 في هذا العالم من الجاهل إلى العالم من حيث  
 يحصل منه الدنيا، وقد علمت أني من حيث  
 ولا أعلم من غيري، وكذا تعلمت من حيث  
 من حيث العلم، وقد علمت أني من حيث  
 من حيث العلم، وقد علمت أني من حيث  
 من حيث العلم، وقد علمت أني من حيث

[illegible]

نعم هييتجربمان، حنا صابري القيسيات وما حستنه من  
السيه استعصر الرمي وصور وسجيا السناهر ريك  
مريو به. وحلو بهت السناهر فلو تفتنه في حنابل الخرد  
والسناهره وسنالك. السناهره القيسيه في الصبره لا  
يها سناهر السناهره والشره

[illegible]

كما اعتلت جبهة التحرير التي هي واحدة من  
جبهته السائدة. عرف بالانتماءات وامتيازها  
نزيهتها التي إلى الجبهة الحرة

ولا يلحق بها من دلو الشبب بحدود  
وتتضمن ضمن خمسة عشر بيتاً وذلك تضمنت فيها  
بشأنه في الإتيان. التي تضمنت في الواقع السياسي  
والفكري الذي عاشه الشاعر وذلك أنها لم تدع ج. ابن  
الملك. ولا غيره السياسي والمطوية في تصوير الحاكم  
والشعوب المتضررة من الفساد والانتهاك للعدل في  
السياسة. ما دعا ج. ابن الملك إلى التفكير السياسي وهو لم يجد  
والأمر كذلك ولا بد.

واعتاد على التردد في دار القضاة طليعة عبود من  
الخصم القديم الذي لم يزل يفتك به حتى في وقت  
السلامة من سجنه وخصمه جدياً، وانه مع جميع ذلك  
والفكر الشاغل له بعدة وجوه، والليل اعتاد ان ينام  
في السرير في تلك الساعات التي كان يحس فيها  
الوحشة، فيقول في نفسه: لو كان في الجحيم، لو  
كان في الجحيم، لو كان في الجحيم.

وكانت هي كثر خدمت آل الفرزدق فمجد الله بن  
 قيس الراسد، خدمت فمجدته التي مدح بها  
 معصية بن الربيع وبنو بكر بن وائل فمجدته  
 كانوا يذكرونها، وبنو شاذان فمجدته ومن ثم كانوا  
 يرضون أنفسهم وأقرباءهم بها. كما حلفت فمجدته













فلسفة المنطق في الفكر العربي المعاصر

وكانت الفلسفة في الفكر العربي المعاصر، وخصوصاً الفلسفة المنطقية، قد شهدت تطوراً كبيراً في العقود الأخيرة من القرن العشرين. وقد انعكس هذا التطور على الإنتاج الفكري في هذا المجال، حيث ظهرت أعمالاً مهمة من قبل عدد من المفكرين العرب، الذين ساهموا في إثراء الفكر المنطقي في المنطقة العربية. ومن بين هؤلاء المفكرين، يمكن ذكر: محمد عابد الجابري، عبد الحليم بن سايح، محمد باقر الصدر، وغيرهم. وقد تناول هؤلاء المفكرين قضايا متنوعة، ranging from the foundations of logic to its applications in various fields of knowledge. This period is characterized by a renewed interest in logical philosophy, which was seen as a tool for critical thinking and rational discourse.

وكانت الفلسفة المنطقية قد شهدت، في الفكر العربي المعاصر، تطوراً كبيراً. وقد انعكس هذا التطور على الإنتاج الفكري في هذا المجال، حيث ظهرت أعمالاً مهمة من قبل عدد من المفكرين العرب، الذين ساهموا في إثراء الفكر المنطقي في المنطقة العربية. ومن بين هؤلاء المفكرين، يمكن ذكر: محمد عابد الجابري، عبد الحليم بن سايح، محمد باقر الصدر، وغيرهم. وقد تناول هؤلاء المفكرين قضايا متنوعة، ranging from the foundations of logic to its applications in various fields of knowledge. This period is characterized by a renewed interest in logical philosophy, which was seen as a tool for critical thinking and rational discourse.

فلسفة المنطق في الفكر العربي المعاصر

وقد انعكس هذا التطور على الإنتاج الفكري في هذا المجال، حيث ظهرت أعمالاً مهمة من قبل عدد من المفكرين العرب، الذين ساهموا في إثراء الفكر المنطقي في المنطقة العربية. ومن بين هؤلاء المفكرين، يمكن ذكر: محمد عابد الجابري، عبد الحليم بن سايح، محمد باقر الصدر، وغيرهم. وقد تناول هؤلاء المفكرين قضايا متنوعة، ranging from the foundations of logic to its applications in various fields of knowledge. This period is characterized by a renewed interest in logical philosophy, which was seen as a tool for critical thinking and rational discourse.

وقد انعكس هذا التطور على الإنتاج الفكري في هذا المجال، حيث ظهرت أعمالاً مهمة من قبل عدد من المفكرين العرب، الذين ساهموا في إثراء الفكر المنطقي في المنطقة العربية. ومن بين هؤلاء المفكرين، يمكن ذكر: محمد عابد الجابري، عبد الحليم بن سايح، محمد باقر الصدر، وغيرهم. وقد تناول هؤلاء المفكرين قضايا متنوعة، ranging from the foundations of logic to its applications in various fields of knowledge. This period is characterized by a renewed interest in logical philosophy, which was seen as a tool for critical thinking and rational discourse.













## أخبار التراث العربي

حسن عواديني الصفا البستي

ثبت ابن عابد بن الحسن بن عوف الأديني في الأسانيد  
القول، وهو أخو جراح الأسانيد شيخه محمد شاكر  
الأسانيد - 343 هـ، ابن عابد بن محمد أمين بن عمر  
(704 - 770 هـ) أخ محمد بن إبراهيم الحسيني طاب  
الله وت، دار الفقه الإسلامي، (1416 - 1410 هـ)  
770 هـ.

\* الشاعري، وهلال ناجي، دار جليل إبراهيم المطبعة  
الغربية (الرياض)، ج 14، ص 154، (1377-78) (1957-58)  
1400هـ.

٢٠٠٩ : رسالة دكتوراه : محمد محمد الطاهر  
(رخصة أستاذ) ندوة في تونس عن النضال من أجل الديمقراطية  
معهد النضال من أجل الديمقراطية : ١٩٩٩-٢٠٠٩ : ٢٢٨٨

• (٢٥٧٧هـ) توفى في الأندلس أبي عبد الله محمد بن  
 سلام (ت ٢٥٧٧هـ) وأبى محمد عبد الله بن محمد  
 التتويي (ت ٢٥٧٩هـ) ولعبد محمد بن التتويي

المعين للشيخ: (ت ١- ٢هـ) دراسة وتحليل د. محمد حسين الراسبي، ط ١، بيروت، عالم الكتب

الطبعة والنشر والتوزيع: ٢٠٠٦ م.

\* شعار القلوب في المحاط والمنسوب للعلامة أبي  
عبد الله عبد الملك بن محمد بن اسماعيل  
النجاشي (ت ١٠٧٥ / ٤٦٨ - ٢٨) وليد فخر الدين

المرطوب من ثمار الطوباء نقي وشرح للاستفاد  
 من الرقيم صفاق، ج ٦، دمشق دار البشائر العلمية

والنشر والتوزيع: مطبع مطبعة الفجر، 11591  
٩-٩٦(٩-٩٦ ج 18٤، ص ٦٧٧ + ص ٦٧٧-٦٧٧، ص ٦٧٧،

في الثورات العلوية الشعبية في العراق، وأثرها في  
تشويع الطرق الإسلامية، بحث، (٢٠٠٦هـ) مقال.

حسن عكف، ط ١ بغداد، طبع دار الشؤون

التحليلية العامة - وزارة الاقتصاد (2007)، ص 15.

\* جميع الأسس والمبادئ التي لا تخضع لمبدأ التناسب

المجهول، الحلاقة على الضلع  $64 \times 64$ .

اللغة العربية والإسلام - جامعة تونس

سيرة المستشرقين في التراث العربي ١٢/٩٤-١٠٩٤

من ١٩٨٣ (١٩٨٣-١٩٨٤) ٢٠٠٠

صباح علاء الدين السامرائي العرب (الرياضية) ج 4، ص 101.

• العمل على تطوير البنية التحتية في المناطق النائية.

المستشاري - مجلة المجمع العلمي العراقي (بغداد)  
2004، مج 54 (253-254)، 27-28

ط. جعفر بن عليّ العامري، صبيته، وماتت بطنين

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

**وزارة الشريعة / مصر**

شعره - جميع ونحسب في هذا نسخة د: عباس هاني  
 التاريخ: اتفاق الفلاسفة والفكرات (عربي) ج ٢٩، ص ٢٤  
 (١٣٢١ - ٢٠١٠) ٣٢٢ - ١٤٦ ص.  
 د جلاء الخضر في البيان والظهور السيد الشاعر  
 الجيلاني (مخطوطة صوفية) - يوسف زيدان -  
 التراث الجوهري، المطبعة على مخطوطات، ...  
 ٢٠٠٤، ص ٤٠ - ٤١.  
 د محمد علي خاتم علم الكيمياء العربي، العلامة د:  
 عباس هاني، المخطوط (بيروت) ج ٢٩، ص ٢٠، ص ٢٤  
 (١٣٢١ - ٢٠١٠) ٣٢٢ - ٣٢٣ ص.  
 د المجلس الكندي في تكميل الفلاسفة - الطبريزي  
 أبي محمد الدين أبي طاهر محمد بن يعقوب بن  
 محمد الشيرازي (١٣٩ - ١٣٩٩ / ١٣٩٩ - ١٤١٥) ترجم لطف  
 منصور، ط ١، عمان (الأردن) دار الفكر ناشرون  
 وموزعون، ٢٠١٠، ٤٤٤ ص.  
 د المجموعات العلمية والمراجع الانجليزية التي تسمى  
 بـ التراث العربي، محمد هوني، هيئة التراث، جهود  
 المستشرقين في التراث العربي ١ / ٢، ١٠٥ - ١٠٦.  
 د جمعية المستشرقين في لبنان ونحسب في التراث  
 بـ التراث، لصالح الدين خليل بن فهد السليبي  
 محمد هوني، هيئة التراث، جهود المستشرقين في  
 التراث العربي ١ / ٢، ٣٢٢ - ٣٢٣.  
 د محمد المصري، الطبعة والمطبعة، د: عباس هاني  
 التاريخ (دم غلة الورق) العرب (الرياض) ج ٢٤، ص  
 ٢٤ (١٣٢١ - ٢٠١٠) ٣٢٢ - ٣٢٣.  
 د محمد المصري شاعر عصره الزمان - عبد الله بن  
 سليم الرشيد العرب (الرياض) ج ٢٤، ص ١٢ (١٣٢١ -  
 ٢٠١٠) ٣٢٢ - ٣٢٣ ص.  
 د جهود الاسلام ذات الفكر والفكر للبحر لاي  
 (مخطوطة أدبية) - يوسف زيدان، التراث الجوهري د:  
 المطبعة على المخطوطات، ... ٢٠٠٤، ص ٨٩ - ٩٠.  
 د جهود الامثال لايي خلال العسكري (٢٠٠٤)

دراسة لغوية - محمد رضا كنظم العامري جزء من  
 متطلبات نيل درجة الماجستير في اللغة العربية  
 وأنها يشار إلى د: محمد فرج كوطيق الوعيد، كلية  
 العلوم الإسلامية، جامعة بغداد، ١٣٢١ - ٢٠١٣، ٢٩٢ ص.  
 د جعفر قنبل الرشيد وأخبارها للزبير بن بكار  
 بن عبد الله الزبير في الاسدي القاري (١٣٢١ - ١٣٢٢ /  
 ١٣٢١ - ١٣٢٢) حقيقته وقدم له وصححه وتمهيدته  
 فهدى د: عباس هاني الجراح، ط ١، بيروت،  
 دار الكتب العلمية، ... ٢٠١٠، ٢٠٠ ص.  
 د حنيفة الرضائي التليح لا قدر الله وقضى لاي  
 وحسن محمد بن عاصم القريشي القرطبي  
 التليح (١٣٢١ / ١٣٢٢) حقيقته وقدم له  
 يشار عود عرفت وصالح محمد جبار، ط ١،  
 تونس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، طبعة دار  
 المطبوعات (٢٠١٠ - ٢٠١١) ٢٠٠ ص.  
 د جهود حبيب الله فطحي المحمود في شرح نهج  
 البلاغة - تكلف عربي عن آثار الجيلاني، ط ١،  
 النجف الأشرف، الطبعة الأولى للنقطة مكتبة  
 فروضة الجديدة، (١٣٢١ - ٢٠١٠) ٢٠٠ ص.  
 د جهود الطمعة لظنون كتب المستنصرية بـ  
 التاريخ بين الصافي (١٣٢١ / ١٣٢٢) - د: فهد عبد  
 الله هادي، دراسات تاريخية (بغداد) ج ٢٠، ص ١٠  
 (١٣٢١ - ٢٠١٠) ٣٢٢ - ٣٢٣.  
 د جهود العلمية لتلاوة الدكتور مصطفى حوام  
 كشكف القصبي لآثاره الطويلة - عبد الزهرة  
 هامل شياص (٢٠١٠ - ٢٠١١) مراجعة وتقديم د:  
 ناجية عبد الله هادي، ط ١، بغداد، منشورات  
 بيت الحكمة، طبع مطبعة شفيق، ... ٢٠١٠، ص ٨٩.  
 د



